



中国第一部演绎水下潜艇作战的战争片。

声呐兵的重要性。千钧一发之际，对艇长反怼的“别催”和那句“相信我”，塑造出了这个角色锋芒锐利的个性。

其实，片中的人物个个性格鲜明，形象突出，给人留下深刻印象。电影里没有个人英雄主义，蛟龙小队和潜艇兵在面对生死考验时，展现的是战术上的完美配合，他们对肩负责任的担当。他们共同构建起了一个鲜活的团队，让观众看到了中国军人的风采。

专业性强的“主旋律”

作为军事大片，《蛟龙行动》所呈现的专业性，也被很多军迷拿出来品头论足，在网上也有不少相关的质疑，比如对敌潜艇的声呐搜索对抗缺乏真实感，以及单兵飞行器、水下运输艇等部分装备设定“过于科幻”。然而在海军战士和军事专家的眼中，《蛟龙行动》的专

业性值得肯定。

春节前，《蛟龙行动》的全球首场正式放映献给了北海舰队的海军潜艇部队。据主创人员介绍，平时不爱说话的潜艇官兵当天都非常激动，他们全体起立，和台上的演员齐唱中国潜艇兵之歌《不要问我在哪里》，所有人都感动落泪。

张涵予说：“这感觉，就跟参加一场大考似的。这些潜艇兵，都是行家，电影里那些情节，他们平时都经历过，咱演得像不像，他们一凝视便知。这不仅是在检验电影拍得真不真，更是对他们的一种敬意。”

在军事专家张军社看来，《蛟龙行动》内容新颖，情节比较逼真，制作和表演都较为精细。影片在军事部分的呈现也比较专业，展现了未来水下海战的激烈程度和难度，使观众对潜艇作战的特点和难度有更多、更深入的认识，也让观众更直观地感受到当前我国在军事科技领域取得的进步，以及国防建设的重要性。

张军社认为，作为中国第一部演绎水下潜艇作战的战争片，《蛟龙行动》做到了军事专业性和娱乐性两方面比较完美的平衡。他说，电影构想的未来战争形态比较超前，但也不是不可能发生，而是具有扎实的现实基础。

当然，作为艺术创作，《蛟龙行动》也不是尽善尽美，但些微的瑕疵并不影响其意义与价值。也许若干年后回头看，《蛟龙行动》将会是中国军事动作电影的一杆旗帜。

很长一段时间以来，我们习惯了好莱坞制作的军事大片，也习惯了主角上天入海拯救地球无所不能。但是这次的《蛟龙行动》中，中国军人以群体的形象，展现的并不仅仅是保家卫国，而是凭借着高科技武器装备和勇猛的作战风格以及人道主义精神，承担了拯救世界的角色。这种彰显中国军人责任与担当的“主旋律”有何不可？

2月6日，中国第一代核潜艇工程总设计师，共和国勋章、国家最高科学技术奖获得者黄旭华院士逝世。《蛟龙行动》正像是送别黄院士的一曲雄浑的乐章，也是献给现实中无数“共和国脊梁”的礼赞。**■**