



片中潜艇间的鱼雷战和突击队枪战形成了两大战场。两边同时进行高强度的视效、动作戏输出。蛟龙小队的战斗，是典型的枪战动作戏，视听爽感上很直接。而另一边，由舰长和声呐兵主导的鱼雷战，则是在内部密闭空间里进行，精神上高度紧张。在逼仄的高压环境下，需要做出一次次生死判断，是典型的心理惊悚，有着争分夺秒的窒息感。

这两种不同的观影体验交织，非常考验导演的调度能力、对场面戏张力的控制水准。林超贤导演没有让观众失望，从《湄公河行动》《红海行动》到《蛟龙行动》，影片有很深的港片风格，引人的故事情节，猛烈的枪战，惊险的动作，无不展示出导演驾驭大场面的能力。

可以说，在《红海行动》后时隔整整7年，从沙漠到海洋，作为《红海行动》的续集，《蛟龙行动》主打神秘潜艇兵、高科技装备、深海战场，相当硬核，比《红海行动》更有新意，技术难度上也完全超越前作。

“龙鲸号”核潜艇是影片的真正主角。



热血群像个个鲜活

有评论说，《蛟龙行动》的一个硬伤，就是没有主角，都是群戏，显得角色都过于单薄，尤其是蒋璐霞饰演的女特战队员佟莉，几乎就没有太多镜头。但在笔者看来，这组群像表达，恰恰是影片向中国军人集体的致敬。

黄轩饰演的孟闯，是蛟龙突击队队长，也是队伍的中心灵魂人物，具备出色的领导力、战术规划能力和战斗技巧。他必须在复杂的海底战场保持冷静，迅速做出决策，带领小队完成任务，黄轩把孟闯的刚毅严谨，把队长的责任感和压力展现得淋漓尽致。于适演的韩骁是小队的突击手，负责执行高难度的战斗，有着出色的体能、近战技巧和战术素养，能够在极端环境下快速做出反应，他的武术戏精彩，与队长之间的矛盾与和解也十分有看点。

张涵予饰演的艇长赵启航，是位经验丰富、果断坚毅，有强大知识储备的指挥官。他沉着冷静，忙中不乱，运用自己的智慧，使潜艇走出困境并取得最终的胜利。电影里有一段情节，“龙鲸号”险些艇毁人亡，战士们士气低落，此时赵艇长拿出口琴吹起《中国核潜艇之歌》，也是吹响了振作精神、重新战斗的号角。这些桥段的设计让张涵予延续自己冷硬、威严、内敛的表演，让人物瞬间立体化。

段奕宏饰演的海军某部战区参谋长方屹，身上肩负着大局观、真实可靠又不失人情味。剧中他与赵启航之间通过一盒巧克力传达的战友之间的情谊让人印象深刻。巧克力虽小，但见证了两人的战友情谊，而黑巧克力也代表自律。

王俊凯演的曹弘浪，是一名带有神秘感的声呐兵。他通过监听频率和节奏，来判断敌方潜艇的机械特征、运动方向、航速和型号。这段操作流程，从声音捕捉分析到目标识别，每个步骤都得以被清晰展示。潜艇在作战中，当艇长下达作战命令时全凭声呐兵的判断，可见