



周润发说等白轩龄这个角色等了30年。

枪自杀了，感觉“老实”得不像反派……

但这并不影响《唐探1900》成为一部成功的商业电影。毕竟对于该片来说，喜剧和推理都只是其外壳，所谓“家国情怀”才是真正的内核。

大家都知道，1900年这一年份对中国历史而言具有特殊的意义。它是20世纪的第一年，亦是中国近现代巨变的开始之年。于是《唐探1900》将“华工苦难史”“排华法案”“八国联军侵华”这三重历史事件相互交织，共同指向“救中国”这一重心。

就像有影评这样写道——影评人不喜欢陈思诚，主要是觉得他在创作上很“鸡贼”，他擅长通过精准抓取社会话题和情绪来制造电影热度，不真诚，投机取巧；但院线经理大多十分喜欢陈思诚，因为陈思诚很“聪明”，很擅长迎合市场。

不得不承认，陈思诚确实很懂如何抓住流量。只不过，《唐探1900》还是让陈思诚再次遭遇了两极分化的评价。

正如这些年大家都会说“喜剧的内核是悲剧”，但

对于笔者这种“纯搞笑派”的坚决拥趸来说，平日里就很不喜欢喜剧动不动“上价值”了，更何况还是在贺岁档这样喜庆的日子。

下一部会是？

回顾《唐人街探案》过去的十年，可以说是中国类型商业电影的十年。

2015年，它凭借8.23亿元的票房和豆瓣7.7的高分，成为跨年档的一匹黑马，让所有人都眼前一亮。

2018年，《唐人街探案2》初战贺岁档，就取得了30亿+的好成绩。这一年的它，以“国际化+高概念”坐稳国民IP。

3年后的《唐人街探案3》，票房表现更是达到了史无前例的高度，至今仍保持着内地影史单日票房的纪录（10.5亿元）。总票房45.23亿元，也证明了其市场