



注入新的活力？

为什么是前传？

严格来说，《唐探1900》既是“唐探”IP的续作，又是这个IP的前传——故事背景回到了20世纪初，主演王宝强和刘昊然都演绎了全新的人物。但影片的风格仍然是“侦探+喜剧”，故事也依然发生在唐人街。

对于为什么要拍这样一部前传，陈思诚早前在接受采访时表示，创作一定会遇到窘境，逼着创作者“穷则思变”。他说，“唐探”前三部讲完之后，自己想尝试点不一样的东西，“那么要不要在历史中回过头去看看？既然讲的是唐人街探案，那么唐人街从何而来？缘起是什么？深层探究后我发现，唐人街的由来并不代表那个时代的光彩，甚至有屈辱的成分。所谓的背井离乡讨生活，可能是一种被迫之举、无奈之举”。

于是，故事发生在了1900年的美国旧金山，白人女子爱丽丝在唐人街被害，死状惨烈，这起案件被认为是“开膛手杰克重出江湖”，而最大嫌疑人竟是由张新成饰演的华人男子白振邦。爱丽丝的父亲格兰特是参与竞选的议员，他企图借此案推动永久性取缔唐人街的新政，唐人街瞬间陷入危机，全体在美华人的命运岌岌可危。

紧张的局势下，王宝强饰演的华裔印第安猎人“阿鬼”和刘昊然饰演的自称留美幼童的“秦福”登场。两人因这起案件偶然结识，误打误撞组成唐人街神探组合，他们不仅要面对复杂的案件线索和狡猾的凶手，还要周旋于各方势力之间……

值得一提的还有故事的发生地——不同于该系列以往对于不同都市风格的实地展现，此次影片的这一重要“根基”完全由片方建造。据介绍，为了还原1900年的旧金山，陈思诚和他的团队花费了大量精力在山东德州乐陵搭建实景。整个场景占地约300亩，按照历史图片和资料几乎做到1:1还原，甚至连旧金山特有的坡道

和电车轨道都一一呈现。

有一说一，这部“唐探”的喜剧和推理都挺不如人意的。

先说喜剧部分，笔者老妈看完电影的第一句原话就是：“一点都不好笑。”确实，整部电影的喜剧设计过多依赖套路化模式，更多是利用阿鬼和秦福两人插科打诨的互动来制造笑点，像是一些“误会梗”“谐音梗”等反复利用。就拿电影院笑声最大的场景——阿鬼利用语言差异，将尹正饰演的部落首领的妹妹“送”给秦福来说，也多少是有点物化女性的意味。

至于推理部分，《唐探1900》着实是“唐探”系列相当孱弱的一次。就连笔者都从一开始就猜出了凶手是谁，以及爱丽丝被杀的原因。电影的整个推理过程也相对敷衍。探案主要依靠阿鬼的各种“特异功能”（比如鹰眼、狼耳、豹速、熊的力量），还有秦福的“望闻问切（窃）”；关键线索出现得则过于生硬，像爱尔兰徽章莫名其妙地掉水里；再说反派，从头到尾都没有销毁家里的证据，在最后面对阿鬼等人的指摘时竟然也坐在台下老老实实挨批，在没有任何直接证据的情况下就吞

小岳岳饰演的清朝官员有其高光时刻。

