



金蛇狂舞起宏图

每一幅作品都蕴含着老艺术家对中华民族，对传统文化，对美好新时代的深厚情感。

□ 记者 | 王悦阳 制图 | 刘绮黎

乙巳蛇年即将到来之际，88岁高龄的“民间艺人”戴敦邦先生再次用独具艺术特色的画笔，为喜爱其艺术的读者朋友们献上了一组笔墨精到、设色浓烈、独具个性且贴合时代的《金蛇三字经》艺术精品。

在这组生动、有趣、寓意丰富的作品中，有不少传统文化中与蛇有关的传说、典故与俚语，由此生发出别样的艺术表达。画完这组作品之后，戴老又与徒弟王悦阳合作完成了金笺三条屏《金蛇狂舞起宏图》。戴老负责全部构图的设计与安排，并用老辣、纯熟的“戴家样”艺术风格，在画面中心描绘了中华创世神伏羲与女娲的形象。画面左侧表现的是女娲炼石与补天的主题，并穿插曹雪芹文学巨著《红楼梦》中有关情节，画面右侧则是一条翩翩起舞的美女蛇，寓意金蛇狂舞，并将传统京昆艺术中的《白蛇传》人物造型点缀其间，三幅画面人物主体饱满、大气、

生动。与此同时，在整体布局中由王悦阳描绘穿插大量细节与内容，包括鲜花、烈焰、日月、云雾、扶桑树，以及历代蛇形文物、玄武图腾等，并点缀大量白鸽，增加画面动感与韵律，最后再由戴老本人统一画面色调与精勾细节，以一条蜿蜒曲折的大河——通天河贯穿始终，奔腾的大河不仅在形象上宛如一条金蛇，且寓意中华民族的生生不息。

这些笔墨精到、色彩浓烈、蕴含思想的艺术佳作，深入挖掘和阐释中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓，使中华民族最基本的文化基因同当代中国文化相适应、同现代社会相协调，让中华优秀传统文化绽放出永恒魅力和时代风采，展现了耄耋之年的老艺术家对“优秀传统文化创造性转化与创新性发展”的具体思考、实践与探索，每一幅作品都蕴含着老艺术家对中华民族，对传统文化，对美好新时代的深厚情感。民