



钓鱼城出土的宋代铜制象棋棋子。重庆市文物考古研究院图

弈这个词的由来。

六博棋子用象牙雕刻而成。箸，相当于骰子，在棋之前先要投箸。局，是一种方形的棋盘。比赛时，“投六箸，行六棋”，斗巧斗智，相互进攻逼迫，而置对方于死地。春秋战国时的兵制，以五人为伍，设伍长一人，共六人，当时作为军事训练的足球游戏，也是每方六人。由此可见，早期的象棋，是象征当时战斗的一种游戏。至少在西汉之后，更可能在唐宋时期，有人改良了棋盘，将界河命名为楚河汉界，后人就附会为韩信发明了象棋。

宋代以后象棋才有“炮”

唐代的象棋形制，和早期的国际象棋颇多相似之处。当时象棋的流行情况，从诗文传奇诸多记载中都可略见一斑。而象棋谱《樗薄象戏格》三卷则可能是唐代的著作。唐代，象棋在中国发生了很大的变化，已有“将、马、车、卒”4个兵种，由黑白相间的64个方格组成。后来又参照中国的围棋，把64个方格变为90个点。这种象戏被称为“宝应象棋”。

象棋基本定型是在宋代。晁补之的“广象棋”有棋子32个，与现代象棋棋子总数相同。唐代牛僧孺著《玄怪录》中，岑顺梦见墓中挖出的象棋，只有王、将(象)、军师、辘车、天马、六甲(步卒)6个兵种，可见当时还没有炮。宋代以前象棋是没有



明紫砂鼓形象棋子。

本周博物

汉代六博戏（洛阳龙门博物馆藏）

此组雕塑以黄、白二色为主色调，色彩欢快。六博戏是汉代人日常生活中不可或缺的内容。下棋者席地跪坐，神态专注，二人表情生动形象；观棋者随意而坐，兴趣盎然；棋盘刻画简洁明了。整个画面生动逼真，宛如情景再现。



炮的，加炮以后，才完成了现代象棋的雏形。不过近代之前的象棋，炮这个棋子上的字，用的其实是石字旁的那个“砲”。所以也有人认为，砲这个棋子最开始出现的时候，指的其实就是投石机，而不是我们理解的火炮。除此之外，宋代象棋还增加了“士”和“象”，即在使用带有九宫的棋盘基础上，吸收和借鉴其他棋类的棋子种类，并将其中三个兵升级成一个士及两个炮。

到了明代，可能为了下棋和记忆的方便，才将一方的“将”改为“帅”。明清时期，象棋有了很大的发展，并涌现出了不少象棋名手和论述象棋的专著。明代象棋专著有《金鹏十八变》《梦入神机》《橘中秘》等，而由徐芝精选的《适情雅趣》是象棋古谱中最系统、完整、实用的一种。清代是象棋发展的全盛时期，名家辈出，名谱众多。有关象棋著作有《梅花泉》《韬元机略》《心武残篇》《竹香斋象戏谱》《百变象棋谱》等。象棋著名的四大排局“七星聚会、野马操田、千里独行、蚯蚓降龙”也都是在清代完成的。明清时期是中国象棋的大发展时期，成为中国最受欢迎的棋类之一，民间爱好象棋者已以万计。■