

空洞，只有创作者本身有了成长，丰富起来，有了真正想说的，再用绘画表达出来，这样的作品才最有力量！”

2025年对于魏子楷而言颇有意义，元旦伊始，他的《人鱼梦》插画展走出国门，作为GAF插画艺术节首次为中国插画艺术家在海外举办的个展，在日本东京展出，引起不小反响。与此同时，属蛇的他又为著名作家张恨水的长篇小说《白蛇传》新版绘制了50幅插图，出版了全新的插画本，一经面世，好评如潮。而当记者问起这位年轻帅气的插画师，在本命年里有着怎样的愿景与希望时，他却只言简意赅地回答：“多健康，多画画，多旅行。”

画出新生命的感受

说起自己与绘画的缘分，魏子楷坦言：“大概从有记忆开始就喜欢画画了，小时候在家里墙上画，我妈妈也没有指责，就任由我在墙上画画，旧挂历也是一本本的画。”除了画画，魏子楷自小还特别喜欢看童话故事，每次看完，那些瑰丽奇幻的故事情节在他脑海中久久消散不去，于是他尝试用笔把脑海中的画面，加上自己的想象画出来。小学时候，表哥家的漫画书打开了年幼的魏子楷全新的艺术视界，他开始喜欢上了漫画，还投入地临摹了起来，初中的课余甚至还挤时间自己创作短篇漫画，14岁的时候投给《卡通王》杂志的短篇终于被录用，“当时觉得非常开心，是第一次在刊物正式发表作品。回想起来，父母一路都非常支持我”。

2012年魏子楷创作出版《妖绘卷》，一举成名，那年他还在四川美术学院陶艺系就读大四，正值青春。“那种肆无忌惮一股脑画到死的冲劲，现在回想依然觉得特别幸福。”尽管所学的是陶瓷专业，但不同类型的专业课、不同材质的表现形式和老师都刺激了他很多创作灵感。



魏子楷作品《白蛇 - 水漫金山》。



插画版《白蛇传》封面。

那段时间，他像鱼儿遇到水，那种接近梦想的感觉让他心潮澎湃，也正是这股冲劲，让他将想法化为行动，联想起自己从小就喜欢的神话故事，最终用画笔创造出了一个独属于魏子楷的世界，名震中国插画圈。

毕业之后的他，一开始并没有投身于插画业，而是入职了国内知名的大厂做游戏美术。“经过入职后的高强度的设计历练，虽然非常累压力也很大，但出来以后回看还是收获颇多。”魏子楷坦言自己是没有长远计划并且一直在随心变化的人，感觉踏出一步，路才会出来一段，不知不觉就一路走到现在，“从目前来看，更像是插画选择了我，但也不仅限于插画”。这些年，他陆续绘制出版了《水仙》《幻戏》等作品，也画了不少电影海报，尽管颇具名声，但在他心里，“目前没有哪本书能完全作为代表，都是我的其中一面，它们像钻石的切面，互相映射，每一面都映射不同的自己”。

毋庸置疑，魏子楷用画笔重新演绎了东方古代神话妖怪的瑰丽诡奇，无论题材、色彩、构图，他的插画艺术总有着强烈的个人风格，正如大家所说的那样：“魏子楷就是魏子楷：蝉衫麟带、贝阙珠宫、鸟革翬飞，像是遥远的梦境一般，美而失语。”然而对他本人而言，大部分作品在创作时都没有明确想过要表达什么，“可