

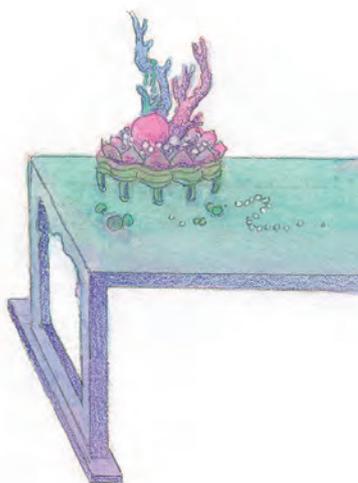
无论仙道神佛，鬼怪精灵，在虢子楷笔下，总呈现出如泣如诉、欲语还休的美妙意境。观者可以透过那纤弱而细腻的水彩去联想，从诡异凄美的国画元素和浮世绘风相结合的画风中，去追溯、想象、探寻他插画的融合之美……这位年轻的画师一次次用他的笔触震撼着观者的内心，勾起大家对精灵世界的无限幻想。

年轻的“中国大妖仙”

1989年出生的虢子楷笔名 Sheep，毕业于四川美术学院陶艺系，不仅是拥有超高人气的插画师，也是精致陶瓷人偶艺人，还曾在日本专

业插画杂志《季刊S》上发表作品。多年来，其作品受邀在英法多地展览。属蛇的他今年恰逢36岁本命年，尽管年轻，但他身上有着与年纪不同的成熟与想法，他的每幅作品都用色大胆鲜亮，对比强烈，笔触细腻柔软，被网友们称为“插画版《聊斋》”。诡谲多变的造型，阴郁凄美的氛围，让中国古典小说中的妖鬼蛇神具象化，神话传说跃然纸上。他用纸笔描绘出一个个只存

虢子楷作品《壶中蛟》。



青年插画师虢子楷。

在于人们想象中，却未曾亲眼见过的“神迹”，不仅被誉为“最被看好的学院派插画师”，也被网友戏称为“中国大妖仙”。

虽说画如其人，但事实上，生活中的虢子楷一点也不诡异出格，向来低调沉潜的他不善言辞，甚至有些“社恐”，但只要拿起画笔，顿时天马行空思如泉涌。多年来，在插画艺术上潜心追求个性化表达，对绘画和人形制造都有自己的独到心得。他说：“越来越觉得创作跟人是一体的，为了美、为了感人、为了稚拙、为了克制、为了让人注意而画出来的画，就是感动不了我！因为他的画里有太多谎话，没有冲动，敏感的人看到这样的画是能觉察出来这种不协调的。越多谎话的画，越腻味、越