

就是一个典型的成功案例。“我们通过不断的探索，解决了男女合演声腔转换问题，这些年来也一直在探索适合男女合演的剧目题材。从戏曲的现代发展趋势来看，男女合演适合的题材更多，像现代剧《家》《早春二月》《啼笑因缘》等，都很适合男女合演，也在舞台上得到了大量观众的认可。”通过不断的实验演出，这些年来越剧一团已经培养出了一批又一批优秀的越剧男演员，很多外地院团还会前来借调，男女合演终于如愿走上了健康发展的道路，和女子越剧并驾齐驱。

从不被看好到并驾齐驱，方亚芬筚路蓝缕，一路坚守回首往事，她感慨道：“当团长难，当明星团长更不容易，当男女合演的明星团长是难上加难。”让她最为高兴的是，近年来剧团演出时，台下坐着的观众，越来越年轻化了。

“他们不但年轻，还很专业，对于服饰造型、演员的声腔，都会提出中肯又专业的建议。”最近在全国巡演时，她发现了很多熟悉的面孔，有的

提着行李箱看戏，有的“打飞的”一路跟随。“年轻人真挺不容易的，现在我和他们的互动也多了起来，有时应粉丝要求，送上生日祝福，送上一个抱抱，大家都蛮开心的。”

偶尔见到“饭圈”的不理智追星，方亚芬总是会想起袁雪芬老师讲过：什么样的演员就会有怎样的观众。当了团长以后，她更以身作则——就拿送花来说，她对上台送花的粉丝提出一个要求：“要不就送所有主演每人一束花，要不就单独送到后台来给我。”慢慢地，整个一团的观众和演员都被她引导，形成了这样的风气。“舞台创作不是一个人完成的，要懂得互相尊重。”方亚芬说。

“清清白白做人，认认真真唱戏。”这是袁雪芬老师当年对她的要求，也是方亚芬践行了一辈子的人生格言。

“少女感”的秘诀是“少女心”

连获2次上海市劳模荣誉，又当了15年团长，方亚芬这些年一直保持着飞速旋转的节奏，即将退休的她，终于可以逐渐减速，把自己的生活节奏放一放慢。

慢下来以后，我们的“方公主”要去享受生活，睡美容觉，出门旅行。“这么多年演出走过很多地方，也没有时间好好看一下。真的，祖国大好河山有那么多没来得及好好领略，等退休以后可以放松一下了。人生的路程走了一大半，后面的时间，要用自己的心，自己的脚，去好好规划。”

不过，团长可以退休，艺术家却是不存在退休这回事的。这不，刚刚过去的跨年时分，方亚芬和上海越剧一二三团一起下乡演出，五天九场。1月1日刚刚演出完，又紧锣密鼓忙起了央视戏曲春晚和浙江卫视春晚的录制，从2024一直忙到2025。马上，退休前的最后一场演出和退休后的第一场演出，也已经在香港文化中心



方亚芬主演越剧《梁祝》剧照。