

外地的学生演出时，她赶过去看，“每个学生性格不同，有的要表扬，有的要批评，有的要恩威并施”。因材施教之余，她还亲自上阵为学生托底——经常是一台大戏，学生主演上半场，她演下半场。学生演出的时候，她带着下半场的妆躲在幕后悄悄看，还要小心躲远一点，免得被学生发现了会紧张。她一场一场观察，事后还不忘一一指点，为孩子们操碎了心。

从前的“方公主”，就这样摇身一变成了学生们、团员们嘴里的“方妈妈”，学生的娃娃们还追着喊她“漂亮外婆”。她是真把大家当自己的孩子看待，剧团就像是她的一个大家庭。就要退休了，同事们舍不得她，却不知道她早已为这场“告别”做好了铺垫。

“年轻人不是说等我走了就能立马接上，退休前要把退休几年后的事情都想到。”

所以，她提前几年就开始布局，找一切机会让年轻演员登上演出舞台；她要求团里的老演员都能带上新人；她自己也到处跑，在“你唱上半场我唱下半场”的模式中完成对新人的托举。“不光是演员迭代，舞美、乐队，都存在新老更替的问题，要经过多年培养和实操才能熟悉越剧的感觉。”她说，“我是当家长的人，不管身在何处，心头总是记挂着孩子们。我希望我退休后的很长一段时间里，剧团都能继续健康发展，我在与不在一个样。”

## “方女王”的战绩与坚守

年轻演员们喜欢和方亚芬开玩笑：老师，你看你，人又好看，身材又好，声音还特别好听，我们望尘莫及。方亚芬笑说：“一个时代有一个时代的明星，你们才三十几岁，还有很多时间可以超越我。”闻听此言，大家更是“哀嚎”一片：“臣妾做不到啊！”

年轻演员们面对方亚芬会有点“发怵”，这也是可以理解的，毕竟“方女王”的战绩过于辉煌——她两次



获得第四届白玉兰戏剧表演艺术奖时，方亚芬与恩师袁雪芬（左）合影。

获得“白玉兰戏剧主角奖”，曾以全票摘得中国戏剧梅花奖榜首，是国家级非遗越剧代表性传承人，享受政府特殊津贴，去年还刚刚被文化和旅游部授予“全国非遗保护工作先进个人”称号。她在众多越剧名篇中塑造的各色人物也让观众念念不忘：崔莺莺、林黛玉、玉卿嫂、小凤仙、祥林嫂、赵盼儿、洗夫人、太平公主，还有新版《铜雀台》里的甄宓。越剧四大经典演得，三嫂也演得，反差很大，可塑性极强，是戏迷眼里气场全开的“方女王”。

身兼院团领导和著名表演艺术家的双重身份，方亚芬一贯坚持在传承中寻求越剧的新发展：“当年袁雪芬老师来上海，也以创新闻名。创新的过程中当然也有过失败，但还是从失败中不断吸取经验，在坎坷中发现成功的元素。传承和创新的顺序不能颠倒，传统的东西要牢牢把握在手里，在这个基础上去寻求发展。”

上海越剧一团的特点是男女合演，这也是方亚芬多年来推动越剧“两条腿走路”的方向：“越剧十姊妹之后，观众可能觉得越剧最适合的题材就是才子佳人。其实越剧最早和京剧一样，也是全男班，不都是演才子佳人戏。”

早年，周恩来总理在接见袁雪芬时，就关心过越剧男女合演的问题，希望探索找到适合男女合演的题材。而越剧一团的特点就是男女合演——近年来，在方亚芬的带领下，男女合演取得了长足的发展，越剧《祥林嫂》