



汪大文作品《秋》。

名收藏家王己千先生家的大门。想不到，热心的王老第一句话就说：“程十发是当代唐伯虎。”当汪大文拿出了老师亲笔写下的介绍信时，王己千意味深长地说道：“你有这样一位好老师是你的幸运。为此你应该加倍努力。”在此后的日子里，王己千在生活和艺术上给了汪大文母子极大的帮助，毫不吝啬地将毕生所藏借给汪大文临摹、学习，开阔了汪大文的眼界。除了王老，身为妇科医生的华人画家杨思胜先生也极为热心，他无私地为这位素不相识的国内同行推销画作，使汪大文在美国收获了第一桶金。不久，颇为著名的“华美协进社”又邀请汪大文教美国学生画中国画。“当时我可能是大陆去美国最早的一批中国画家，之后不久又来了陈逸飞、陈丹青等人。至今回想起来，那时在纽约的华人真是很友善！他们都

毫无回报地帮我的忙。所以我在美国那么多年，很幸运从没离开过中国画。”除了创作与展览，她还先后教学和示范于美国纽约市立大学、达拉斯大学、达拉斯中国画苑等高等学府十多年，成为中国当代画家中作品上拍于佳士得和苏富比等国际大拍卖行的少数人之一。

对于汪大文在美国时期的绘画作品，艺术评论家丹尼士·伟普曼有这样的评说：“近30年来，西方渐渐认识到现代中国画并感到惊讶。令人吃惊的不单是东方艺术家在国际美术技巧上的表现，而且他们虽狂风似的以各种姿态出现，却又不失其传统技术，现代中国古典画家汪大文就是其中的佼佼者。”

汪大文本人也表示：“来到美国后艺术视野打开了，我的画也开始变化了，越来越绚烂，越来越抽象，但保留着中国画的笔法与精神。”尽管画的仍是传统的荷花、观音，但无论色彩还是笔墨，都有了许多“中西结合”的韵味……

从“酷似乃师”到“有别乃师”，汪大文完成了自己艺术上的一次“不似之似”的飞跃。当她将自己创新的作品送到恩师程十发上海画室的案头时，古稀之年的程十发极为高兴地说了句：“这才是我的学生汪大文！”

回到起点，像一个画坛隐士

汪大文在美国取得了成功。不久之后，她来到了香港，在这片陌生的土地上开始了新的探索。由于香港中外文化交汇的独特优势，使得汪大文更是如鱼得水，不仅两度在“万玉堂”画廊举办了个人画展引起轰动，还成为了香港大学的教授，专门教授国画艺术。

2004年，飘泊了整整24年的汪大文回到了自己的故乡——上海，并在母亲河——苏州河畔拥有了一间颇为宽敞的大画室“神石轩”，回想起曾经的种种经历，汪大文别有一番感悟：“回到起点了，我找回了自己的根。”

又是二十多个春秋过去了，即将迎来84岁本命年