



蔡正仁演出《长生殿》剧照。

旬还能演出精华版《长生殿》，并获得文华表演奖，那一刻，我真想对两位恩师深深地磕上三个头！”

作为自己最著名的代表作，《长生殿》已伴随着蔡正仁有半个多世纪，《惊变》《埋玉》《闻铃》《哭像》成了他常演的剧目，“每当唱到唐明皇思念杨贵妃那种痛彻心扉的真情实意，我总免不了要伤心好久缓不过来，所以，《哭像》既是我十分爱唱的一出，也是我异常怕唱的一出，所投入的心血与感情，太多太多了”。所幸这一切付出都是值得的，无论在哪里，只要蔡正仁演出《长生殿》，一众粉丝必定早早买好戏票，天南海北地跟随着偶像，只为一睹“活明皇”在舞台上的绝世风采。这两年尽管上了年纪，逐渐淡出舞台，但蔡正仁却毫无保留地把自己的拿手好戏悉数教给了各大昆剧院团的弟

子们，希望他们继续走好“守正创新”的传承之路。

抚今追昔，感慨万千。昆曲的文化价值和艺术价值，是其他剧种不能比拟的，这是每个昆曲人的自豪。但是当年，蔡正仁也曾有过深深的无奈和困顿。曾几何时，演出时台上的人比台下的人还多，有的剧场甚至贴出“今晚无昆曲”，生怕观众不进剧场……从艺71年，蔡正仁经历了昆曲的起起落落，如今看到剧场的观众从“满头白发”到全是黑发的年轻人，他心里由衷高兴。一生求索，皆因十分执着，百般呵护，换来万里兰馨。“一辈子奉献给了昆曲，为的是把它传下去，如今我们做到了。”蔡正仁动情地说，“死心塌地地为昆曲奋斗，昆曲好，我也好！学好、演好，现在还有个任务就是传好。这三个任务我做好了，我在这个世界上就没有白来！”**民**