



蔡正仁，华文漪与恩师俞振飞、沈传芷。

蔡正仁在苏州昆剧会演时，时年 81 岁的俞老看了爱徒的演出，当场挥毫赠诗以为肯定。这不仅是俞老对蔡正仁表演艺术的高度评价，更寄托着老一辈艺术家对后辈演员“承先启后”的殷切期望。如今，这“承先启后”的重任又落在了孙女蔡乐艺身上，已在上海戏校学习多年昆曲闺门旦的她，尽管已拿到中国戏剧“小梅花”“小白玉兰”等诸多荣誉，但平时待人接物始终谦虚有礼，落落大方，举手投足间看得出爷爷多年来的言传身教与精心培养。难能可贵的是，尽管是梨园嫡传，但蔡乐艺并不以此自恃，多年来在爷爷的严格督促下，至今坚持每天上午两小时在黄浦江边喊嗓，下午到爷爷家拍曲练唱，无论寒暑，持之以恒，孙女身上表现出来的昆曲天赋和对于昆曲发自内心的热爱，颇让蔡正仁感到欣慰。

在 70 多年的舞台生涯中，蔡正仁几乎演遍了昆曲小生中各种行当的人物——《长生殿》的唐明皇、《白蛇传》的许仙、《连环计》的吕布、《彩楼记》的吕蒙正……昆曲小生中的大官生、小官生、巾生、穷生、雉尾生，他一个人演了个遍，堪称全能。他音色宽厚，表演洒脱，扮相英气，素有“小俞振飞”之美誉。特别是他的大官生，洒脱大气，膛音充沛，身段圆熟，被赞誉为“活明皇”，尤其是一折《迎像哭像》，演绎得声情并茂，细腻动人到了十分。难怪著名华文文学家白先勇在看过蔡正仁的演出之后被深深打动，亲笔题词：“官生之冠，大汉天声。”

“我是个喜欢唱昆曲的老头。”尽管拥有无数荣誉奖项，蔡正仁却是如此评价自己：“我现在坚定地认为：我就是应该一辈子干昆剧，活一天就要干好一天。这是我的乐趣，也是我的幸福。”

## 从艺之路没有捷径

71 年前，有着“新中国培养成材率最高”美誉的“昆大班”诞生了。他们是新中国的宠儿，从五湖四海，汇集到华山路上海戏曲学校，走进了民族戏曲艺术的殿堂，也走进了古老而陌生的昆剧世界。他们的老师都是赫赫有名的大艺术家，从梅兰芳、程砚秋、俞振飞到言慧珠、周玳璋、传字辈艺术家们，无时无刻不关心爱护着他们。

蔡正仁坦言，当年自己对小生行当并不感兴趣。他的老家江苏吴江有一个剧场，每逢演戏有小生登台，他在台下就坐不住，搬起凳子就走，“小生用的是真假嗓结合，忽高忽低，不喜欢”。所以考入昆曲班后，老师问他选什么行当，他坚持选老生。直到 1955 年，蔡正仁在排练场看了新任戏校校长的俞振飞先生示范表演的一出《评雪辨踪》，一下就被俞老儒雅潇洒的风采迷住了，“原来小生也能唱得这么好听”。没多久，碰巧沈传芷老师的小生组要排《断桥》，在挑选许仙时把蔡正仁选

《太白醉写》剧照。

