

春节

中国人最重要的节日



蔡正仁：我是个喜欢唱昆曲的老头

“我是个喜欢唱昆曲的老头。”尽管拥有无数荣誉奖项，蔡正仁却是如此评价自己：“我现在坚定地认为：我就是应该一辈子干昆剧，活一天就要干好一天。这是我的乐趣，也是我的幸福。”

□ 记者 | 王悦阳



流光婉转，隽雅辉煌。蛇年新春即将来临之际，耄耋之年的当代昆曲“国宝级”艺术家、国家级非遗代表性传承人蔡正仁也迎来了自己 84 岁的本命年。尽管年过八旬，熟悉他的人却都知道，虽然退休多年，但无论是平时生活还是登台演出、外出教学、授课讲学……蔡正仁始终离不开的只有昆曲，可以说，昆曲就是他的生活，就是他的命。

在蔡老师的家中，客厅的墙上挂着自己与师母李蕾华一起为纪念恩师俞振飞 109 岁诞辰而同台演出的《春闺梦》剧照，进门玄关处则摆着他与老同学华文漪在美国演出《长生殿》的照片，另一边则是国画大师戴敦邦为其绘制的代表作《太白醉写》戏曲人物画……不大的客厅几乎都被剧本、曲谱、报纸、书籍、演出碟片与剧照、资料占满，最显眼的无疑是餐桌旁的日历，上面密密麻麻地记录着每天要做的事情：演出、录音、上课、讲座、开会、观摩、研讨……妻子冯茵华笑着说，只要是与昆曲有关的活动，但凡有邀，蔡老师总是先翻翻日历，一旦时间允许无不应允，并郑重其事地记录在日历上，绝不会忘。从文旅部的活动邀约到各大高校的讲座邀请，从全国各地的昆剧院团教戏计划到自己所在小区举办的春节联欢活动……蔡老师不论规格大小，不计报酬多少，永远一视同仁，欣然赴约。

在客厅正对着沙发的墙上，挂着恩师俞振飞先生当年亲笔题赠的诗作：“转益多师与古同，总持风雅有春工。兰骚蕙些千秋业，只在承先启后中。”那是 1982 年，

昆剧表演艺术家蔡正仁。