

文旅部负责人还称，此次“春节”申遗成功，是贯彻落实习近平文化思想和习近平总书记关于非物质文化遗产保护工作重要指示批示精神的生动实践，是党的十八大以来我国文化遗产保护的重要成果以及综合国力和国际地位大幅提升的具体体现。

## 生活与文脉的传承

1月11日（甲辰腊月十二）下午，在上海豫园的“非遗贺新春·2025豫园非遗大集”上，《新民周刊》记者看到上海的传统艺术奉贤滚灯与马桥手狮舞，看到河北张家口蔚县的剪纸，看到甘肃庆阳的香包绣制等非遗代表性项目。其中有传统造型，也有贴近时尚的新作——特别是一组崇明土布制作的包包，还有平安鹿、复活节兔子等作品，看上去中西结合，颇有大牌风范。事实上这些作品也是承接了一些海外订单而作。在此参展的“布布瀛”非遗生活馆负责人周勤和女儿周雨昕来自竖新镇惠民村，却不仅仅早已走出崇明，还曾前往泰国、越南甚至法国进行非遗展示、交流，并做成生意。

在这场由文旅部非物质文化遗产司、中国非物质文化遗产保护协会、中共黄浦区委宣传部共同主办，上海市文旅局提供支持，豫园股份承办之非遗大集上，记者也看到了来自天津杨柳青的非遗年画展示。其中一些团扇上，诸如“柿柿（事事）如意”“一帆风顺”“莲（连）年有鱼（余）”等等图样，看着笔触细腻，颇为喜兴。

而豫园附近的小校场路上，周末的午后，偶尔有一辆汽车驶过，恍惚间似乎街头广告上的美人美目瞬间顾盼了一下。别看如今的小校场路多为社区商业形态——小吃店、生鲜店、奶茶店为主，其实，这里曾经有着闻名沪上的小校场年画。尽管就全国范围来说，小校场年画的名气没有苏州桃花坞、天津杨柳青、山东潍坊和四川绵竹等等来得大，但上海图书馆原研究馆员张伟先生在生前曾告诉记者：“小校场年画与桃花坞年画一脉相

承，当年有60余家可称代表性画庄的，逐渐展露出年画的海派风格。”1月13日，在杨浦区政立路461号的学悦风咏书社，一场“上海的年味——百年小校场年画传承与发展”展览开幕。来宾回顾了张伟的研究成果：1860年，太平军进攻苏州，不少苏州桃花坞的年画业主和民间艺人为避战乱，纷纷来沪，落户小校场，开设年画店铺，形成了“年画街”。上海大学出版社副社长黄晓彦与张伟交往多年。他说：“正因为以张伟先生为首的一代代学人的不懈努力，才逐步奠定‘上海年画’在全国的地位，并最终命名‘小校场年画’，且成为一个独立的年画品种，极大地丰富了海派文化的内涵。”

探看当年小校场年画，刻工、画风等直接源于苏州桃花坞年画，但又有所杂糅、嬗变。特别是画作题材，直接从农耕文明迈入近代都市文明。比如此次展览中出现的《上海新造铁路火轮车开往吴淞》《上海洋场胜景图》《上洋金利源码头长江火轮车》等，都呈现了19世纪末的都市风尚。

生活在变，民俗总是推陈出新的。当年新春的窗花贴在自家的窗户上，如今自然可以贴在高铁列车车窗上，甚至航天员在“天宫”也可以贴窗花、贴春联——谁说非得在地球上过年？在豫园的一些旅游纪念品摊位，记者所见冰箱贴对联，实际上也是楹联文化的一种推陈出新。提及推陈出新，如今，一些中老年人津津乐道于央视《春节联欢晚会》成为一种新年俗，且似乎与公历元旦之际日本的《红白歌会》有些值得对比的类似之处；而一些年轻人已经在谈及《梦幻西游》等线上游戏的新春特别活动……

## 有生活的地方，就有年味

网络时代，有关年俗的讨论也可以无远弗界。在2025年的新春佳节即将来临之际，沪上一些网友又在各个社交平台给人“普及知识”——上海没有“小年”，