

江国栋之真假翰林

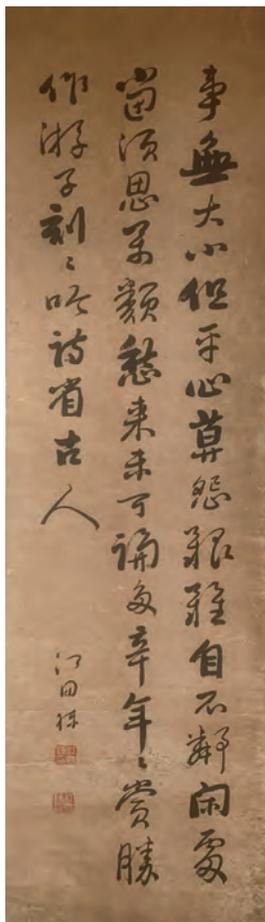
他的草法取向，多取孙过庭《书谱》中的飘逸婀娜，弃取孙书中的“用笔破而愈完，纷而愈治”，所以看上去温润淳淡。

□ 撰稿 | 陈晚龄

晚清民国，书家辈出，清代翰林进士能书善画者不少，光绪乙未进士江国栋就是其中一位。江国栋以行草书法驰名沪上，且书件甚多，受到藏家的追捧。

说起江国栋，在历史上曾有一段真假翰林之说。文史专家郑逸梅的名人逸闻文章，其中谈及江国栋的假翰林一事。文中述说：江国栋民国（1912 - 1949）期间鬻书沪上，为使生涯大好，就请印家刻了方“乙未翰林”印章。当有人问起他是否翰林时，江国栋便解嘲说：“乙未翰林就是我还不是翰林的意思。”既然江国栋这么在意“翰林”头衔，到底什么是翰林呢？“翰林”是官名，唐玄宗初置翰林待诏，为文学侍从之官，至唐德宗以后，翰林学士职掌为撰拟机要文书。明清则以翰林院为“储才”之地，在科举考试中选拔一部分人才入院为翰林官。清制翰林院以大学士为掌院学士，其下设侍读学士、侍讲学士、侍读、侍讲、修撰、编修、检讨等官。殿试朝考后，新进士之授翰林院庶吉士者，称为“点翰林”。庶吉士在院学习三年期满后散馆，优者留院官编修、检讨，其余分别授别官。留院者升迁较速，清代大臣多出于此途，这个机制有点类似于我们大学的培养体系。

知道了江国栋假翰林后，再看一下



江国栋书法作品。

他的进士是怎么一回事。在《中国古今书画名人大辞典》第103页江国栋的辞条云记曰：江国栋原名江蕴琛，字韵川，号勿轩。广西容县人，光绪二十一年三甲十一名进士。中进士后，意喻国之栋梁，改名江国栋。散官改任知县，官至云南曲靖知府。消亡后，多次游台，书迹颇多。在翻阅了《明清进士题名碑录索引》，“光绪二十一年乙未（1895）”部分，江国栋名列在第三甲第十一名。在清亡后一直做知府从四品的官，也算不小的官了。

说完了江国栋的身份，下面来说他的书法。其擅行楷，工诗书，著有《东宁酬集》。这件行书立轴距今已一百多年了，设色纸本已泛黄色，所书内容为一首七律的自作诗“事无大小但平心，莫怨艰难自不邻，闲处当须思万类，愁来未可论多辛，年年赏胜作游子，刻刻吟诗省古人”。中锋用笔，行笔流畅，墨色用得也活，且飞白留得佳妙自然，书笔沉浑，既苍老又清润，浓淡干湿恰到好处。他的草法取向，多取孙过庭《书谱》中的飘逸婀娜，弃取孙书中的“用笔破而愈完，纷而愈治”，所以看上去温润淳淡。书中翔龙舞凤的婉美，又似乎有“宋四家”草书的影子，丰腴适度，清韵两胜。

信息

人道君如云里鹤——李健书画篆刻文献研究展

近日，“人道君如云里鹤——李健书画篆刻文献研究展”在松江程十发艺术馆举办。展览以李健与程十发师生二人的艺术思想递传为纽带，共展出相关作品及文献55件（套），皆由李健先生的后裔提供，共分“临川才俊”“书画同体”“诸体皆善”“碑帖兼容”“扇里乾坤”五个板块，其中有很多展品为首次公开展出。

民