

殖民统治的暴动，逮捕了新格拉纳达总督，宣布哥伦比亚独立。1811年11月，哥伦比亚各地代表在波哥大组织国会，成立了新格拉纳达联合省政府，并于11月11日宣布独立。但这个国家并没有因此获得和平，反而陷入了不断的内战之中。

在1812年底，哥伦比亚在形成政体的争论中爆发内战。1814年，哥伦比亚再一次爆发内战。1815年中，西班牙远征军抵达新格拉纳达联合省，并推翻了联合省政府。1816年5月，保皇党控制了整个新格林纳达。1819年8月7日，S.玻利瓦尔领导起义军在博亚卡战役大败西班牙殖民军，8月10日攻克波哥大，从此结束了西班牙的殖民统治。

小说里用好多篇幅——特别是通过奥雷良诺·布恩迪亚上校的传奇经历——来反映这段历史。

之后，哥伦比亚又经历了大哥伦比亚共和国、新格拉纳达共和国、哥伦比亚合众国和哥伦比亚共和国时期，依旧政治动荡，独裁政府残酷迫害异己，镇压群众，民众蒙昧、盲从、不觉悟，造成了大量人员伤亡和国家的衰败。在这样的过程中，马孔多的布恩迪亚家族延续了百年，经历了这个国家百年的风雨，迎接整个家族和个人命运无法排遣的孤独。

在《百年孤独》中，家族中的男性成员，他们在某种程度上是第一代何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚的精神继承者，何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚是人类男性祖先的象征。他先以勇敢智慧开创世界，在困境中同恶劣的自然条件搏斗，建设家园，是家庭和社会的支柱。而乌尔苏拉则是女性形象的代表，是人类始祖母亲的象征。

他们的男性子孙们承载了男性征服自然世界的各种欲望：放纵生理欲望、崇尚暴力战争、权力无限的统治欲、强烈的反抗性等。何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚、何塞·阿尔卡蒂奥、何塞·奥雷里亚诺、何塞·阿尔卡蒂奥第二、何塞·奥雷里亚诺第二……这些不断重复、令人头昏脑涨的名字仿佛在证明，历史的轮回是多么的相似。在不断轮回重复的历史中，承载着一代又一代的人似曾相识的个人命运。

而对马尔克斯本人来说，他的童年时代在外祖父家度过。外祖父是个受人尊敬的退役军官，曾当过上校，显然，布恩迪亚上校有他外祖父的影子。外祖母博古通今，有一肚子神话传说和鬼怪故事。马尔克斯7岁开始读《一千零一夜》，又从外祖母那里接受了民间文学和文化的熏陶。在童年的马尔克斯的心灵世界里，他的故乡是人鬼交混，充



右图：中文版《百年孤独》。

满着幽灵的奇异世界，以后，这就成了他创作的重要源泉。他的外祖母，又成为了小说中乌尔苏拉的原型。这部《百年孤独》，也是他自己个人的家族史的体现。

这段国家历史和个人命运的百年风云，在电视剧中得到波澜壮阔的表现，让原本阅读小说感到人物形象模糊的读者，有一个直观的感受。相比于寺山修司天马行空的任性改编，电视剧《百年孤独》更能让读者进入小说的世界，对读小说读得一头雾水的读者来说，这是一次很好地解决小说中的“谁是谁对不起”的问题，更清晰地理解小说的故事情节走向，从而能够对小说的故事层面有一个比较直观的印象和感受。

这当然是一次了不起的尝试，相信也一定会激发起更多导演改编这部文学名著的决心，不久的将来，我们也应该会在大银幕上一睹它的电影版的风采。民