

容，但因为打上了寺山修司的强烈个人风格的烙印，说这是一部寺山修司个人独创的作品也问题不大。

电影不仅将原本在南美哥伦比亚发生的故事完全搬到了日本，而且里面充斥着日本幻想家寺山修司的恶趣味：畸形人马戏团、各种时钟、枕着黄花瓣入梦后的少女、给死后的人写的信……很多都是之前寺山修司电影中常见的一些元素，不属于马尔克斯的《百年孤独》。

此片入围1985年第38届戛纳国际电影节主竞赛单元金棕榈奖，并在日本《电影旬报》评选的1984年十佳日本电影中排名第五。很多人观看了此片后说：“我看不懂，但我大受震撼！”这确实是一部非常神奇的电影，在片中，有这样一句台词：“过了一百年就回来，过了一百年就明白它的意思了。”也许，过一百年后，会有人真正懂得寺山修司孤独的灵魂。

马尔克斯之子是 影视界圈内人

《百年孤独》之所以一直没有被正式改编成影视剧，主要是因为作者马尔克斯本人不同意改编。

在2014年马尔克斯去世之

前，他都是拒绝出售小说影视版权的。虽然他曾在采访中说，《百年孤独》的情节最初是为电影剧本构思的，但因过于复杂遭到电影制片人拒绝，他因此才开始将马孔多的故事作为小说写作。而当小说完成之后，他说，要把这个故事完整地讲述出来需要100个小时，而且唯一能让他接受的改编版本就是用西班牙语，并且在哥伦比亚拍摄。

而在马尔克斯及其夫人去世之后，情况发生了变化。《百年孤独》的版权，到了马尔克斯的儿子罗德里格·加西亚和他的兄弟贡萨洛·加西亚·佩拉约手中。他们开始考虑这部名著的影视改编。与其过了图书版权保护期让别人去改编，还不如先做出一个让自己满意的影视作品。

他们注意到，影视改编在这些年也发生了巨大的变化，特别是网络电影和流媒体平台的崛起，改变了影视市场的生态结构。

和原来只有2个小时左右的电影不同，电视剧可以容纳更长的时间，想拍多少小时就拍多少小时，想拍多少季就拍多少季，想拍多少集就拍多少集，应该是表现这部巨著的最好形式。

2019年3月，Netflix成功获得了《百年孤独》改编为电视剧的版权，而罗德里格·加西亚和贡萨洛·加西亚·佩拉约成为了电视剧《百年孤独》的执行制片人。权威娱乐媒体《综艺》杂志(Variety)评价，只有Netflix这样资金雄厚的巨头可以实现这个改编之梦：“电视剧的美妙之处在于，观众可以仔细品味每一个精心设计的画面和时刻。无论故事发生在哪个时代，布恩迪亚家族的历史永远不断回响。它提醒着我们，历史如何影响当下，人类为何注定重蹈覆辙。”

实际上，罗德里格·加西亚和贡萨洛·加西亚·佩拉约，一个是导演，一个是演员，本身就

右图：电视剧的美妙之处在于，观众可以仔细品味每一个精心设计的画面和时刻。无论故事发生在哪个时代，布恩迪亚家族的历史永远不断回响。

