

全形拓的传承与创新

实践证明，全形拓印术要传承与创新相辅相成，还要与其它文化融合，才能使这一古老而独特的技艺得以延续并不断发扬光大。

□ 撰稿 | 朱 崧

在华夏民族传统文化的百花园中，有一枝独放异彩的仙葩，那就是拓印工艺，或曰全形拓。因为在古代没有照相机复印机，为传达物体的形态外形信息，便产生了拓印工艺，它运用特殊的方法和材料，将器物的表面纹理形状完整清楚地复制出来，它以极其精确的复制能力来传达物体表象信息的唯一手段，被社会广泛采用，为推动社会的文明和生产力的发展起到了不可磨灭的功绩。

拓印之术以其特有魅力和内涵成了社会文明传达信息的载体，也为今人留下了无数历史宝相。由于社会的动荡变革，许多实物如石碑佛像等损坏或失传，假使留有拓片就可为我们了解这些实物提供真材实据了。这就是全形拓印的历史功绩。随着时代进步和科技发展，用全形拓印来传达信息的功能逐渐被照相机复印机所代替，但拓印术却在文化领域焕发出极大的青春活力，它的艺术价值再一次体现独特的风采。在这方面许多先辈大师都付出了巨大的努力和心血，他们不仅掌握了一般的传拓技术，更在实践中不断创新，弥补不足，使其更加的完善和丰富多彩，并把它从实用价值转型为艺术欣赏价值。

吴昌硕就是这方面的主要代表，他把拓印入画，使得文人画的书卷气有了金石味，更是丰富了中国画的艺术语言，拓展了国画的表现形式，让山水花鸟画的精气神为之一振，呈现别具一格的崭新气象。



朱崧作品《春华秋实》。

先辈大师运用拓印之术别创一格，也为我打开了一扇艺术之窗。

多年来我在绘画中努力将拓印与山水花鸟画融合起来，取得了非常欣喜的效果，比如画牡丹时，先拓印毛公鼎，然后将牡丹花画于之上，相拥一体，牡丹象征富贵繁荣，尤其它的贵气荣耀无花可比，而毛公鼎则是我国三大青铜鼎位居榜首，它器型硕大，纹饰简洁，浑厚古朴，凝重庄严，两者相配入画，一扫画牡丹易成媚俗之气，画面即刻八面生风仪态万端。

古人是非常有情趣的，他们在制作石砖时上面大都刻有花纹或警句，我把秦砖上“宜子孙”拓印入画，这样的画不仅有形美的艺术价值，还有赐教于成风化人的寓意，它给观者的思考一定是沁人心灵的感受。常言道“诗言志”，其实画也“言志”，山水花鸟经过丹青之手所展示的画面就是画者情感的表达，如运用全形拓三维工艺将物件拓印入画，不但丰富了画面，更能展现所拓物件背后的信息使观者受益，在宣纸上层出不穷的展现着历史波涛和现代潮流，让传统文化中的两兄弟（绘画和拓印）珠联璧合融会贯通，一定会极大地提高观感值和艺术美，让观者受益，思者有获。

实践证明，全形拓印术要传承与创新相辅相成，还要与其它文化融合，才能使这一古老而独特的技艺得以延续并不断发扬光大。民

信息

风自海上—— 2024 建筑艺术作品展

近日，“风自海上——2024 建筑艺术作品展”在中华艺术宫举办。展览通过展示近百位建筑师的优秀建筑成果，彰显建筑艺术的美学意蕴，以及其在城乡发展与城市建设中的作用。更重要的是，展览从艺术的角度解读建筑，将建筑师视为艺术家。