

## 每个人都是一片叶子



沈嘉禄

专栏作家

Columnist

爱好美食和收藏

吴玉林的大作《荷溪镇的夜与昼》问世了，我为他高兴，并饶有兴味地读了一遍。作为一个立足闵行本土进行生命体验的作家，他在性格上是含蓄的，在文学修养上是潜沉的，在创作上又是积极的、敏锐的、善于思考的，所以他的小说、散文充满了上海西南区域特有的烟火气息，在读者眼前展开色彩纷呈、栩栩如生的俗世画卷，在提供情绪价值的同时，又启人心智，发人深省。这本非虚构作品也体现了他的创作风格和价值取向。

玉林兄的文字朴实无华，以细节丰富而取胜，他笔下的人物，无论是古村落里的最后一个猎人，还是富有传奇色彩的爷叔老吴，无论是串街走巷的换糖人，还是当年寻求“真爱”的“工农兵大学生”，俱是血肉丰满，神清气爽，嬉笑怒骂，皆成文章，无不烙下时代的印记，携带特定时期的文化信息。当然作者在字里行间执着地体现了对上海城市历史、对上海人命运，以及对自我生命过程的冷静思考。

《荷溪镇的夜与昼》记录了吴玉林一段珍贵的生命体验，主要是从少年到青年这一阶段的心路历程。他与许多中国人一样，在风起云涌的大时代被圈进了一个“城堡”，就是他借此成长并观察世界的那个小镇，也是被上海核心城区的商业文明边缘化的小镇。但因为有着绵长的农耕文明为背景，加上闵行区在上世纪50年代后构成上海工业化

的重要板块，承载着崇高而美好的愿景，同时在社会各方面引入了城市文明，那么这个宁静而闲适的小镇，一方面自觉守护着传统的生活方式与习俗、规则；另一方面又要判断和应对两种文明的互动与交织，并试图摆脱农耕文明的束缚，实现对城市文明的拥抱，最终被大上海的“主流社会”所接纳，做一个意气风发的“上海人”。当然在计划经济年代，一切努力都化作朵朵浪花。

进入改革开放的新时代，两种文明的交融、渗透、互补和叠加，就有了编年史的厚实感和戏剧性。此时的吴玉林拥有另一个身份，那就是媒体人，所以他如鱼饮水，冷暖自知，通过更广泛层面的采访和体验，将自己置身于这个复杂而伟大的过程中。最终，“历经600年晨起暮落栉风沐雨的”这个小镇，因为整体拆迁，从吴玉林的生命中彻底剥离，多少欢悦与苦恼，多少梦想和失落，都在瞬间化为一地碎瓦残砖。他的悲悯与惆怅由此而起，回望来路，奋笔书写，带着这样的感情，我相信会引起读者的共鸣与深层次思考。

《荷溪镇的夜与昼》一书就是这种体验与思考的结晶。这几十万字构建的个人记忆，也是一个时代的记录，城乡一体化过程的侧影。荷溪镇的变迁，即使定格在上海这座城市的嬗变瞬间，也有着不可低估的样本价值，值得研究和记取。

《荷溪镇的夜与昼》一书就是这种体验与思考的结晶。这几十万字构建的个人记忆，也是一个时代的记录，城乡一体化过程的侧影。荷溪镇的变迁，即使定格在上海这座城市的嬗变瞬间，也有着不可低估的样本价值，值得研究和记取。

**两种文明的  
交融、渗透、互  
补和叠加，就有  
了编年史的厚实  
感和戏剧性。**