

的刑警形象呈现于荧屏之上。

电视剧《警察荣誉》将镜头对准位于城乡结合部的“八里河派出所”，塑造了忠诚履职、服务人民、执法公正的中国基层民警形象。该剧丰富的镜头视角多维度地塑造与强化了人物个性，并在剧情的推进中，真实还原了基层派出所的日常，让观众感受到了烟火气和真实性。丰满的警察群像以及温暖现实主义的创作立场，进一步增强了人民群众对警察群体和公安机关的认可度。

2023年初大火的《狂飙》，张译饰演的主人公安欣是一个近乎完美的刑警形象，他坚守信仰，舍己为公，将身上的警服和头上的警徽看得高于一切，为了肩负的职责和使命勇往直前、百折不挠、视死如归。其他政法干警形象虽然没有贯穿全剧或者着墨不多，却一个个性格鲜明，命运各异，几无雷同现象。可以说，《狂飙》全方位、立体化、多层次、多侧面地塑造了政法干警的群像，也让我们看到了人性在面对各种诱惑时所呈现出的复杂性和差异性，这不能不说是刑侦题材影视剧创作的一次重大突破。

在《我是刑警》里，除却核心人物，剧中的基层干警亦相当出彩。比如为了“清江爆炸案”和“清江两案”而执着坚守的队长杨雄；为了“良城案”而执着守候了28年的老刑警范守良；为



上图：张译在《狂飙》中饰演安欣。

了“东林案”而查阅了大量资料、奔波了十几万公里，近乎“魔怔”了的副大队长陶维志，更有那些在视频搜索、指纹比对中作出巨大贡献的基层民警甚至是辅警。

剧中的每一个警察，都是从一个又一个案子的风风雨雨中磨砺出来的。因此，《我是刑警》并非单纯讲述秦川个人的成长史，而是以全体公安干警的群像呈现刑警办案的艰难险阻，令人泪目。

## 刑警形象转变与时俱进

时代在变，刑侦剧中的刑警形象也在变，其转变在某种程度上反映了侦查技术、侦查手段变化的过程。这点尤其体现在时间跨度比较大的作品中。

在《我是刑警》中，办案警察从剧中原型为1995年黑龙江

鹤岗市“1·28”持枪抢劫案开始，受限于当时的技术水平，只能简单在现场勘验，如提取痕迹物证、比对血迹等，导致侦破工作迟迟没有进展。之后，随着弹道检测、DNA检测、视频侦查、心理测试等技术的普及开来，刑警的办案手段更为丰富，新时代刑警的形象也更与时俱进，年轻和高学历成为他们的标签之一，不变的是对案件侦破的执着和“历经苦难痴心不改”的精神品质。

剧中曹骏饰演的法医曹阳，父亲是优秀刑侦专家，自己则是海外学成归来成为省公安厅的一名法医，他勤奋好学，认真负责，通过细致的现场勘察和证物收集，为案件的解决提供了关键线索，为观众展示了法医这一职业的独特魅力。而安冬饰演的叶海平，渴望成为警察，弥补童年的创伤，

时代在变，刑侦剧中的刑警形象也在变，其转变在某种程度上反映了侦查技术、侦查手段变化的过程。