

可以给老百姓一种安全感的职业，我作为演员，其实从角色当中走出来也是百姓，也是普通的人民。我拍了这个戏，我就知道我们的安全感是那些人给的——那些刑警，那些为了保卫人民、保卫百姓、寻求正义的人给我们的。”

他在剧中的戏份多达 800 场，也是这么多年参演的电视剧当中少有的。“我们这个戏有那么多的案件，那么多震撼性的事件，从刚开始拿到这个剧本，到整个创作过程当中，我一直在被震撼着，一直在慢慢靠近秦川这个人物——这是跟之前拍其他刑侦剧不太一样的地方，我深深地被我们剧中的刑警精神、被秦川这个人物的精神感染打动——我们的拍摄周期大概有 5 个多月，杀青的时候，我已经就是那个人，就是刑警本色了。甚至我到后来自己收工以后，在房间里洗漱时照镜子，我发现我的眼神都有一点是剧中状态。”

于和伟用“正义”“勇敢”“执着”“倔强”来形容刑警秦川这个人，“他就是典型的‘这个事儿我不做好不行’，轴，坚持，有强大的信念，就是要对得起身上这身警服”。

在拍摄现场，惠楷栋导演力求真实，他不想把画面拍得很唯美，而是要保留“粗颗粒”的状态，“我基本上跟所有的主要演员都沟通过，我说我想去表演化，不



上图：剧中诸多刑警的牺牲令人泪目。

想让观众看到我们在演警察——市场上不缺这种戏”。主演们会问他：你真想好了吗？他说：“我想好了，我们可以去试试，做一个不一样的戏。”

于是我们看到，在《我是刑警》里，包括于和伟在内，一张张刑警面孔都像是生活中直接走出来的——有观众甚至发弹幕好奇地问：剧组是从哪里找来这么多 90 年代的脸的？？？

剧集在服化道上也是下了大功夫——使用到的服装总计有 25000 余件，采买和租用的戏用道具累计超过 10 万件，甚至租用的车辆也达到了 1600 余辆，每一个数字都在公安影视方面创造了一个历史。为什么戏一开场，每个人看起来都像是从 90 年代穿越而来？道理就在这里，细致到一件皮夹克、几张乒乓球桌搭成的临时会议桌、一条板凳、一只

茶缸子，都是年代的痕迹。

导演还特别关照化妆组，也许做造型，不许给演员化妆——梳子都不能带到现场，头发乱了，就用手捋一捋，“我们公安哪一个坐在办公室里还有个梳子？没有这些东西”。导演力求把刑警的生活状态做到极致，“可能老百姓见得更多的是户籍警、片警等等，打交道最多的是他们，刑警这个警种好像距离他们很远，其实不是，也可能就在你身边，无时无刻不在保护着大家，所以我就想让他们特别地落地”。就这样，他带着 460 位有名有姓的角色，重走了一遍英雄路。

全景式呈现 35 载 刑侦发展历程

为《我是刑警》担任编剧的，