

国公安系统一级英模、刑侦专家、有着“中国当代福尔摩斯”之称的乌国庆。

对整个剧组来说，创作《我是刑警》的过程就像是在“重走英雄路”，“从西南最后跑到东北，从零上40度到零下40度。这部剧也是我这几年拍戏遇到的演员阵容最大的，而且用了很多的好演员，光是国家一级演员就有30多个，有名有姓的演员角色有460个，加上群演将近2万人次。因为每个案件就对应新的一批演员，这样的一个个体量就特别难。我们到每个城市都是重新调动演员，特别困难，最终才完成”。在惠楷栋看来，这部剧最大的特点就是真实，“整部戏我用的是半纪实风格在拍，没有过多地去想在镜头上面炫技。演员

的表演也是去表演化的，这些都是我们在开拍之前研究过的——跟演员一个一个商量，越不要正式表演越好，我们也基本上没有化妆，只有造型，男演员都基本上往黑了喷”。

哪儿来那么多90年代的脸

《我是刑警》一开场，90年代的中昌省河昌市，基层民警秦川凭借自身努力求学深造，终于如愿成为一名刑警。但刑警生涯才刚开始，师父高建设、好友叶茂生就相继壮烈牺牲——这是令观众猝不及防的泪点，与凶残的歹徒相比，好不容易才能培养出来的刑警显得那么“脆弱”，看得人怒从心头起——剧中袭击老

刑警高建设的歹徒，之所以袭警是为了“搞把枪”，之所以选择高建设，是觉得他年纪大了，“走在雪地上自己就能摔骨折”，于是一根铁管就要了这位奋斗一辈子的老刑警的命。

于和伟饰演的秦川，在得知真相如此不近人情之后，呈现出的情绪相当丰富，既有对师父的心疼，又有对歹徒强盗逻辑的无语和愤怒。这位大器晚成的演员，此前已经演过一次刑警队长——在2015年的电视剧《刑警队长》中，于和伟饰演刑警队长顾铭，其原型是南通市公安局刑警支队因公牺牲的原支队长顾瑛。

此次再度饰演刑警，不仅是刑警队长，还带队横跨全景式的中国刑侦事业35载，于和伟说，他的感触更深：“我觉得刑警是

下图：剧组从零下四十度拍到零上四十度。

