

我是刑警

年代把眼睛都看得暂时性失明；它需要法医做成千上百次DNA鉴定，从久远的人体组织痕迹中抓住一点微光，

但凡有一星半点可能，从不言弃。

公安部新闻传媒中心影视艺术总监、《我是刑警》的总制作人郭现春说：“有句话说，如果你相信命运，那么一切的偶然都是注定，如果你不相信命运，那么一切的注定都是偶然。”他已从警33载，当年参加公安工作，就是因为看了1990年的电影《龙年警官》，深深被片中的情节和刑警队长傅冬所吸引，从而坚定选择了从警的道路。“每个男人都会有一个英雄梦，从警之初，我心心念念想成为一名刑警，惩恶扬善，除暴安良。尽管最终我被分配到了派出所而非刑警队，但总算成为一名公安干警。我在一线公安基层派出所和公安部机关工作多年，对警察这个行业也积累了丰富的职业经验。”由郭现春参与创作的公安题材影视作品多达20余部，涉及特警、缉毒警、经侦民警、派出所民警、铁警，当然也包括刑警。但他觉得，此前关于刑警的作品还不够纯粹，他想拍一部完完整整体现刑警的电视剧，不但横跨35年的刑侦发展历程，还要真实——非常真实。

《我是刑警》的导演惠楷栋曾经执导过公安题材作品《缉毒先锋》《缉毒精英》和爆款剧《延禧攻略》。他是做摄影出身，早年担任摄影师时，还曾经拍过刑侦剧《12·1枪杀大案》，同样也是极度写实的风格，在1999年曾引起轰动，满大街都响着那首带着秦腔的片头曲：“枪响了，出事了，忙活了……”

“20年后，我又看到了这样一种气质的戏，我不想放过。”惠楷栋说，“编剧徐萌老师用了两年的时间走访一线刑警，看到这样一个真实质感的剧本以后，我就说，这对于一个创作者来说是非常难得的作品，它的时间空间跨度都很长，35年刑侦发展历程，这是我觉得特别兴奋的一个创作点。”

38集的篇幅，15个大案的密度。熟悉当年鹤岗煤矿案、周克华案、贵州凯里爆炸案、白银案的观众，大约已从剧中看到端倪。于和伟塑造的刑警“秦川”、丁勇岱饰演的刑侦技术专家“武英德”等人物，也很容易令人联想到全国公安系统一级英模、七一勋章获得者崔道植，还有全

义风格。

再往下看，剧集所呈现的每一个案件，并不以悬疑、奇诡的元素取胜，重点正如剧名，放在了无数刑警日夜奋斗的艰苦卓绝上。为了保住一丁点破案希望的火苗，几千号刑警日夜奋战——这部剧里没有天才神探，也没有坐在原地就能挥斥方遒的安乐椅侦探，而是向观众呈现了最真实的查案是怎样一个过程——它需要刑警排摸社会人员，在没有摄像头的年代走遍大小村庄；它需要刑警调看监控，在天眼遍布的