

大芬村里画油画

□ 陆小鹿（上海，白领）



漫画/崔泓

去深圳旅游，我慕名去了龙岗的大芬油画村。

这是一个客家人聚居的村落，如今已被誉为“中国油画第一村”。虽地处偏僻，交通却也方便。步入阡陌纵横的小巷，处处可见巧夺天工的涂鸦，图案和色彩的装饰，让原本不起眼的破落小屋变得引人遐想。

我在一面彩墙下玩了许久，为自己与这面墙自拍了好多合影。彩墙由一块块砖头砌成，一些砖上写着黑色的字“简单爱”“对不起”，一些砖上涂了色彩或者画了图案，普通的砖因此有了生动的定语，变成粉红色的砖、七彩的砖、条纹砖……当无数块各式各样的砖汇集在一起，就拼接成一面散发浓郁艺术气息的有味道、有温度的墙。“化腐朽为神奇”，画画就有如此的魔力。

小巷两侧，布满林林总总的店铺：卖字画的、卖画框的、定制牌匾的、装裱的，也有一些咖啡馆。这些咖啡馆，每一间墙面都挂着油画，明码标价，绘者往往就是老板本人。村里还有很多油画工作室，可以让游客现场体验油画绘制。我来大芬村，其实就是想画一幅油画处女作。从未握过油画笔，我能行吗？老板一个肯定的“行”字打消了我的顾虑。她给我拿来一本相册，让我挑一张喜欢的图片做样本。我选了一张“荡秋千”的图片。繁茂的樱花树下，一位橙衣长发女子，正在优哉游哉地荡着秋千。眼前是蓝天白云，脚下是萋萋芳草，连绵起伏的山峦草地无限延展地伸向远方，一派世外桃源般的田园牧歌。

老板给了我一件围裙、两只袖套，

让我穿戴上，以免弄脏衣服。接着给我拿来一块调色板、一只水桶、一块抹布，还有几只大小不一的油画笔，以及一支铅笔、一只橡皮擦。她先教我用铅笔在画布上勾出轮廓，画布比样本图片大10倍，所以勾勒轮廓都要相应放大。交待完注意事项，就放手由我自己来画。一开始我怕画错了不敢动笔，老板说没事，油画覆盖力非常强，画错了可以用其他颜色覆盖。有她给我壮胆，我不再顾虑重重，越画越觉得有趣。

学艺重在实践，秘诀是撸起袖子直接干。我有几处的确画错了，但是没关系，用新的颜料覆盖住错误的地方进行适当修补即可。画画是纯手工作品，如同世界上没有两片一模一样的叶子，绘画作品也绝无可能一模一样，即便大画家也没法做到100%拷贝不走样，所以完全不必瞻前顾后，能画出来就是成功，就是独一无二。

最终，花了两个多小时，我完成了油画处女作。打眼一瞧还不错，嘿嘿，有些得意洋洋，立马拍照晒到闺蜜群。油画初体验，大大增强了我的自信心，因为我不但被老板夸了，也被闺蜜们夸了。她们不约而同问我：“真的是你画的吗？画中的女子是你自己吗？”

“当然，你们都知道我最爱荡秋千了，哈哈！”——我把这幅画带回了上海，挂在书房的书桌上面。这幅画，既是我对未来生活的美好祝愿，也是我对“Just Do It”座右铭的实践纪念。