



古典诗词， 琼瑶文学宇宙的大数据关键词

琼瑶善于从古典中挖掘出那些至情至性的篇章，在穿越古今的情感书写中挖掘出文学和人性书写的俗常，再嵌入一个个她观察到的现代华人世界的人性困局中（她自己也是这困局的一部分），用古典之隽永救赎人性之庸常。

✎ 撰稿 | 马栋予



琼瑶的创作肇始于上世纪六七十年代，彼时台湾文艺界上层正值现代主义文艺与乡土（本土）文艺激战之时，而琼瑶却仿佛置身事外，以通俗见证文艺的底色。曾经宣告自己只是“流行”的琼瑶，没有投身到文化精英的西化论战中，反而以古典文脉的通俗化感染力蛰伏于戒严时期剑拔弩张的文化氛围。她似乎早已看破西方文化意识形态论争的逻辑游戏，一心耕耘可园之恬静。

从文学史的角度来看，香港台湾地区的“男金庸女琼瑶”不仅是通俗文学版图的割据，更是全球冷战文艺战争中中国古典文史脉络给予我们的启示。为什么金庸和琼瑶成为了90年代冷战结束之前整个华语（通俗）文

学的重要现象？如果说金庸重“史”那么琼瑶重“诗”，“史与诗”就是华语性（Chineseness）在文学中生生不息的理论内涵。

笔底落明珠

马蹄溅得落花香，绿野茫茫天苍苍

琼瑶早期对古典诗词的化用较为表面，《在水一方》《庭院深深》《寒烟翠》《几度夕阳红》《烟锁重楼》，都是自身创作试验摸索期的产物。有趣的是，自幼经历