

我有一亿天

被当下观众斥为三观不正。放在过去，其情之痴还能惹几分怜惜，如今却被网友认定是对原配权益的践踏，是美化婚外情。那句“我不是来拆散你们的家庭，我是来加入你们的家庭”，成功地引发群嘲。许多人开始质疑琼瑶过往作品里若干角色为爱情放弃一切的合理性，个人权益被重新摆上婚恋天平，不少现代独立女性不再愿为虚无浪漫“舍本逐末”。

再比如许多网友不齿于《一帘幽梦》里绿萍本是个近乎完美的姐姐，对妹妹紫菱呵护备至，结果紫菱一直做可怜无辜状，横刀夺爱无情践踏自己姐姐。这些网友分析，琼瑶做过“第三者”，大概也只有在她的笔下，同样是“第三者”的紫菱才能收获那么多的原谅与祝福。这些网友又分析，纵观琼瑶的爱情小说，尤其是早期的作品，往往都有类似的特点——破碎阴郁的女主角、女人和女人互相“雌竞”、为爱不顾对方婚姻身份的束缚……这些，都不难从琼瑶的个人经历中找到影子。最后，这些网友得出结论：少年时因为成绩不好而感到压抑，与优异的弟妹比较导致极度敏感自尊。青年时爱上了事业伙伴，但他早有家庭。因此，琼瑶写的一些女角色，往往都暗戳戳地憋着一股劲，爱情是她们最大的信仰，也是最大的反叛。而这种爱情至上的信条，这种“恋爱脑”，某种程度上“反噬”了对现实生活、对经济地位的充分考量，让人“错误地认为有情饮水饱”。毕竟，再炙热的情感，也经不起社会的毒打；没有一定经济基础的婚姻，注定只能走向灭亡。

但是，不可否认，在女性的爱情婚姻与相夫教子深度捆绑的年代，琼瑶作品中具有反抗父权的先锋意识，她是如此强烈地呼唤爱、相信爱。不过，在如今太多人难以相信爱情的情况下，琼瑶却总在一如既往地追逐爱、歌颂爱，“不信者”当然觉得她过时了。尤其琼瑶丈夫平鑫涛的一些“心机”，琼瑶与继子女的一些纷争，更让“明白人”觉得“爱情教母”自身的爱情神话也破碎了嘛，讽刺，“爱情稀缺的年代，还要什么爱情至上”？

一个时代有一个时代的脉搏。琼瑶小说对封建礼教



《一帘幽梦》里的两对 CP。

的突破，在上世纪 60、70 年代甚至 80 年代，都对我们有着巨大的思想解放和启蒙作用。在当时东亚地区相对保守的社会环境中，她的作品为人们打开了新的视野，激发了人们对于自由、爱情和平等的渴望。提醒人们在现实生活的忙碌和琐碎中，依然要保持对美好爱情的向往和期待。

实际上，琼瑶本人的行事风格也带有反传统的色彩。她在爱情观念上坚持自我，勇敢追求自己所爱的人，不顾世俗的眼光和议论。就连生死这种大事，都显现出超越常人的决绝。这种勇敢与执着，在一定程度上也反映了她激进的反传统的精神。

只是，她这种激进的个人自由主义表达，在当下似乎又难以被广泛接受了。就像人们对琼瑶作品中的婚恋观，表现出从全盘接受到严苛审视再到重新看待的巨大跨度。相信随着社会的变迁和观念的演进，见证时代婚恋理念曲折进化的琼瑶作品，会得到更客观的一个评价。■