

1998年电视剧《还珠格格》横空出世，小燕子的形象颠覆以往琼瑶女主范式。她活泼莽撞、无拘无束，对爱情并非苦守等待，她与永琪俏皮打趣，两人的爱情成了一场欢乐冒险。紫薇虽仍有传统温婉一面，可在追寻身份与爱情中，也展现出坚韧。这一时期，60岁的琼瑶继续突破自我，在虚构的宫廷背景之下，让主角们追求自由恋爱，对抗太后等权威象征的包办婚姻，让年轻观众看到爱情如何挣脱权力的枷锁，并最终获得圆满的人生。

在婚姻关系塑造上，琼瑶更加注重伴侣间的精神共鸣。《一帘幽梦》里，紫菱不再是困于深闺困于无望三角关系出不来的女子，她与费云帆的爱情跨越年龄差距，因灵魂契合升温。费云帆理解紫菱的才情与梦想，带她畅游世界，书写不一样的浪漫，促使大众反思：婚姻不应只是年貌相当、柴米油盐，精神交流才是长久保鲜剂。传统“搭伙过日子”的婚姻认知遭到强烈冲击，为都市青年男女开启爱情想象的新空间。恋爱自由、婚姻自主的观念，借琼瑶剧获得进一步的广泛传播。

改革开放后，琼瑶的言情文学被引进到大陆。彼时大陆的不少文学作品，大多脱离普通人生活，讲究文学的严肃性。言语鲜活、文笔优美流畅的港台通俗文学，对普罗大众有着难以抵抗的吸引力。这一时期的琼瑶作品，愈发注重伴侣间的精神共鸣和相互理解。她以一种独特的视角和笔触，揭示人性的复杂，探索爱情的真谛。她的作品引发了社会对于传统观念的反思，让人们重新审视爱情、婚姻、家庭等重要议题。

琼瑶这种对爱情与婚姻本质的深入探讨，使现代读者和观众在观念上更加重视夫妻之间的情感交流和精神



《新月格格》叙事挑衅。

契合。在现代婚姻中，越来越多的夫妻不再仅仅满足于物质生活的稳定，而是努力追求更深层次的精神沟通和情感共鸣，共同创造丰富多彩的婚姻生活。同时，琼瑶作品中对自由恋爱的歌颂和对传统包办婚姻的反抗，也进一步强化了现代人追求自由、平等婚恋的意识，鼓励年轻人勇敢地追求自己的爱情和幸福，不畏外界的压力和阻碍。

质疑与审视

进入 21 世纪，社会多元价值观碰撞，个人主义等观念日益突出，人们对琼瑶的“爱”，有了不同的解读。琼瑶的小说，开始被一部分人冠以“三观不正”“恋爱脑”等负面标签。

琼瑶早期作品中展现出来的婚恋观开始遭受批判。曾经《新月格格》中新月以“真爱”之名介入他人家庭，

她这种激进的个人自由主义表达，在当下似乎又难以被广泛接受了。就像人们对琼瑶作品中的婚恋观，表现出从全盘接受到严苛审视再到重新看待的巨大跨度。