

从看琼瑶、反琼瑶到理解琼瑶

实际上，每代人都会带入当时时代的烙印，去看待和解读琼瑶的作品，唯有琼瑶，超越了数个时代，成为祖国大陆及港澳台一个永不磨灭的文化符号。

□ 记者 | 陈冰



琼瑶，这位被誉为“爱情教母”的作家，以其独特的婚恋观影响了数代人。从20世纪60年代开始，她的作品在华语文学界和影视界掀起了一股浪漫主义的浪潮。然而，随着时间的推移，人们对琼瑶作品中婚恋观的态度也经历了从欣赏、反对到理解的复杂变迁。

实际上，每代人都会带入当时时代的烙印，去看待和解读琼瑶的作品，唯有琼瑶，超越了数个时代，成为祖国大陆及港澳台一个永不磨灭的文化符号。

浪漫与枷锁

琼瑶早期创作活跃于上世纪六七十年代，彼时的台湾社会，文化主要围绕官样的“主旋律”展开，没有为私情留下多少空间。社会风气趋于保守，传统婚恋观念仍牢牢盘踞。《窗外》正契合了当时整个社会渴望冲破压制的心理氛围。