

深受琼瑶小说“毒害”的一代，或许都对爱情有过不切实际的幻想，谁又能说他们比现在抗拒“恋爱脑”的一代更傻呢，**反正兜兜转转，他们也会在现实中找到爱情，或者与现实妥协。**

受欢迎的是《一帘幽梦》，就是陈德容、刘德凯、萧蔷、林瑞阳出演的1996版，也是后来被广为诟病的小三被描写得柔弱美好，费云帆在那里对姐姐绿萍说“你只是失去了一条腿，而她，失去了整个爱情”。但当时看书看剧的时候，怎么都没想到这茬，只是跟着作者的情绪站妹妹紫菱这边。用现在的话说就是“恋爱脑”吧。但“恋爱脑”真的是五四遗风，也可说五四精神的一部分，抛弃包办婚姻，寻找真爱，徐志摩、鲁迅无不如此，只能说此一时彼一时吧。

这时候又有新的琼瑶女郎了，陈德容、刘雪华、俞小凡、岳翎等等，男演员有张佩华、刘德凯、马景涛等等。等到《还珠格格》全面上演，作为70后的这一代，已经不太爱看琼瑶剧了，大概尝过了情爱滋味的人，就不那么相信爱情了。

那时候会更喜欢看《情书》这样的电影，淡淡的叙事风格，背后是莫名的情愫，也是刻骨铭心；哀而不伤，不经意间也泪流满面。藤井树啊，这个名字刻在了少年

们的心上。非常崇拜导演岩井俊二，可是他后来去拍残酷青春了，虽然有人说《燕尾蝶》更胜一筹，可是我连《燕》的情节都没记住。《情书》不再，女主中山美惠可能是很多男生的梦中女神，现在也已不在了。他们走了，像是带走了我们的青春。

爱，真的需要嘶声力竭吗？需要寻死觅活吗？在琼瑶这里，或许就是这样的。琼瑶写到自己和平鑫涛的爱情，她提分手，平鑫涛让她下车，然后猛踏油门冲向悬崖，她扑上去拦在车前……这一幕，平移到她的小说里，几乎就是一幕戏剧冲突，一点不违和。仿佛不用尽全力去爱，不耗尽生命去爱，就不是琼瑶了，这也是为什么琼瑶的书里面总有角色那么“作天作地”。那我们的日常呢？能剥离婚姻只谈爱情吗？死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。你想要像烟花一样灿烂的爱情，还是要岁月静好、与子偕老？

说到像烟花一样，想起《她比烟花寂寞》，这是我看过的为数不多的亦舒小说之一。我总觉得，喜欢琼瑶的人，是不太能欣赏亦舒的——比如我。琼瑶的爱情要多理想主义，亦舒就有多现实主义，虽然现实世界或许充满算计，但拜金女还是欣赏不来。深受琼瑶小说“毒害”的一代，或许都对爱情有过不切实际的幻想，谁又能说他们比现在抗拒“恋爱脑”的一代更傻呢，反正兜兜转转，他们也会在现实中找到爱情，或者与现实妥协。

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思年华。小时候都不喜欢李商隐的，这种晦涩哀伤果然适合中年人。但是琼瑶适合少年人，年纪大了就再没力气去这么折腾了。所以纪念琼瑶，也是哀悼我们逝去的青春和爱的力量。民

《情书》电影海报。



《燕尾蝶》电影海报。

