

我有一片天

我有一片天

我有一片天

我有一片天

我有一片天

我有一片天

我有一片天

我有一片天

我有一片天

我有一片天

我有一片天

她的离开，带走了70后的青春和爱情

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思年华。小时候都不喜欢李商隐的，这种晦涩哀伤果然适合中年人。但是琼瑶适合少年人，年纪大了就再没力气去这么折腾了。所以纪念琼瑶，也是哀悼我们逝去的青春和爱的力量。

□ 记者 | 钱亦蕉



我记得开始看琼瑶是在上世纪80年代中，我还在念小学，那时我妈在家里看琼瑶小说，我也拿来看，作为语文老师的父母大概觉得看书总比不看好，也就没有阻止我。《聚散两依依》《月朦胧鸟朦胧》《船》《梦的衣裳》《一帘幽梦》……所有的爱情都轰轰烈烈，都缠绵炙热，让人憧憬不已。虽然长大以后知道这都不过是小说，但我们这代接受过“言情圣母”琼瑶洗礼的年轻人，在我们的青春岁月里，寻找爱情的热情肯定是大过当今的年轻人的。

香草美人

我喜欢琼瑶，当然不仅情情爱爱，当时觉得她文笔特别优美，古诗词，排比句，总把氛围烘托到位。琼瑶在大陆的流行和邓丽君的风靡几乎是同时的，邓丽君的《在水一方》：“绿草苍苍，白雾茫茫，有位佳人，在水一方……”我至今还能哼唱，曲调优美，歌词我也非常喜欢。是琼瑶写的词，后来知道是从诗经转化而来，