



当歌唱出心中喜悦 / 轰轰烈烈 把握青春年华。”

何畏漫纷纷

2013年播出的《花非花雾非雾》标志着“琼瑶剧”的尾声，琼瑶耗时7年创作、篇幅约80万字的最后一部长篇小说《梅花英雄梦》亦激不起太多水花。新一代中国观众习惯了以更快捷的媒介、更刁钻的视角讨论爱情，那么，属于琼瑶的时代是否就此一去不返？

毋庸置疑，琼瑶深受五四精神的熏陶，反封建、追求解放、追求平等是她的思想底色。她小说的叙事多以女性的情感和欲望作为主要驱动力，女性的成长和处境得到立体、生动的描绘。她不惧于书写革命的曲折，而她对革命的观察是从社会到家庭、进而渗透到女性角色行动中的——女性角色的行动，当然也就包括了新文化运动以来知识分子的“反抗礼教束缚、追求自由恋爱”。男主方面，则往往凸显其恂恂儒雅（才貌双全）、专一深情、立场进步的特质。

和金庸领衔的武侠一样，20世纪华人通俗文艺中，琼瑶领衔的言情也在“白日造梦”，于是，批评与争议无从避免。李敖斥金庸“所谓信佛，其实是一种‘选择法’；一言以蔽之，他也是伪善的”，称琼瑶“应该走出她的小世界，洗面革心，重新努力去做一个小世界外的写作者”。王朔表示“四大天王，成龙电影，琼瑶电视剧和金庸小说，可说是四大俗”。而一些年轻人对着“你虽然失掉了一条腿，她失掉的可是爱情！”“我是来加入这个家，不是来拆散这个家的”等逆天金句，以及鬼

畜视频里琼瑶剧男主摇晃女主、嘶吼咆哮、青筋暴起的大合集噗嗤一笑，但觉阿姨“三观不正”“五毒俱全”。

事实上，阿姨是在炫技啊。她的文字虽然通俗易懂，却极富哲理，对爱情的思考与探索不浮于表面，非常有深度。她善于“左右互搏”，经常借用对立方的话指责主角团的不当言行与性格弱点，且言之有物、正中靶心。所以关键还是不要总盯着楚濂、书桓，多看看绿萍和杜飞的回怼嘛。同时，必须指出，阿姨转战影视剧领域之后，作品的文学性的确更差了，过于直白煽情、过于密集的排比句轰炸显得“不高级”，这或许是她为了商业化做出的理性决策，能理解，但令心怀更高期待的读者倍感惋惜，也容易让阅读量与阅历皆不足的读者生出莫名的优越感，忽视了她的真实功力。

上世纪80至90年代的大陆，一个曾经“缺爱”的文化环境急不可耐地抓住了琼瑶，见识过太多争斗和背叛的男女，需要“爱”的抚慰与滋养。而阿姨正是天降甘霖、正是大江大河，她那汹涌澎湃的感情如一剂猛药，催化“伤员”满血复活。她告诉你应该不掺杂质拼命去爱，也告诉你警惕“君父”；她让香妃娘娘“变成蝴蝶飞走了”，也让黑豹子变成“绿豹子”；她不仅直面恋曲里的和弦共鸣及刺耳杂音，也用细腻的笔触描写母女、姐妹，在“girls help girls”话题上遥遥领先（《雪珂》《青青河边草》《苍天有泪》等）。

新千年以来，席绢于晴及更具消遣意味的“口袋言情”成了台湾言情小说的“接班人”，《恶魔之吻》《泡沫之夏》等校园爱情小说及满溢粉红泡泡的各类少女期刊在大陆亦风靡一时。待21世纪进入第一个10年后，女性向网文重镇晋江文学城已几乎独领风骚，更为目前

上世纪80至90年代的大陆，一个曾经“缺爱”的文化环境急不可耐地抓住了琼瑶，见识过太多争斗和背叛的男女，需要“爱”的抚慰与滋养。而阿姨正是天降甘霖、正是大江大河，她那汹涌澎湃的感情如一剂猛药，催化“伤员”满血复活。