

的女主角李红（原型是苏敏），在为家庭奉献牺牲了大半辈子后，毅然“丢”下大男子主义的丈夫和希望她帮忙带孙辈的女儿，踏上了自驾旅行之路。

所以，邵艺辉导演在《好东西》里让小叶（钟楚曦饰）反问：“这个世界上难道有不爱孩子的母亲吗？不会有的吧？”

所以，《破·地狱》到了末了让喃呒师傅留下遗书，告诉女儿（卫诗雅饰），希望由她来为自己执行“破地狱”仪式，还提醒她，她名字里的“玥”字，意思是珍贵——永远不要忘记自己有多珍贵。

女性电影人正在以自己的努力，让一些本该是常识的认知，真正成为众人的常识。她们在提醒观众，尤其是女性观众——人是可以自我成长的，不需要得到丈夫的首肯，也不需要得到父亲母亲的托举或支持，从别人身上得不到的爱，你可以自己给足自己。

## 影视反哺城市

城市赋能影视，影视反哺城市，这在2024年体现得格外明显——年初，一部王家卫导演的《繁花》彻底将大家沉浸式带回90年代的黄河路，不仅现实中的黄河路因此火到水泄不通成为无数游客和当地人竞相打卡的景点，车墩影视基地特地为《繁花》打造的黄河路外景一条街也随之开通了预约参观——不仅霓虹通明，还不时

《我的阿勒泰》剧照。



有璀璨烟花秀上演，一时间成为沪上又一热门景点，预约已经排到了几个月之后。

受到《繁花》和《好东西》等上海取景电影的影响，年尾，一部名叫《菜肉馄饨》的沪语电影也在上海开机，由野芒、潘虹等上海知名演员主演，取景就在市中心接地气的小菜场里——据说野芒卖馄饨皮的时候，都没有被顾客认出来，可见也是现实主义风格；让人想起另一位上海演员徐峥，自编自导自演《逆行人生》，体验外卖员生活去送餐的时候，同样没有被认出来。

2024年，上海这座城市属实在影视剧里火了一把。年末另一部动画大片《雄狮少年2》也把故事背景设置在上海，并且依样画葫芦、巨细靡遗地把上海的外白渡桥、上海的浦东三大件、上海的城隍庙老城厢、上海的南京路步行街、上海的虹口体育馆、上海市花白玉兰、上海人晒台上的“万国旗”、上海人屋檐上的小麻雀……都画进了电影里。

即使是还未公映的《酱园弄》，由于陈可辛导演在虹口区乍浦路搭建了一条外景街道，也已经让那个区域成为影迷打卡景点——不仅有老上海的巨大酱园，一旁还有重新整修开张的胜利电影院，再不远处还有原虹口大戏院遗址石碑，纷纷见证上海悠久的电影历史。

被影视剧和游戏作品带动文旅的，除了上海，最突出的还有两个城市：新疆阿勒泰、山西大同——

《我的阿勒泰》虽然只有短短8集，却以极致的影像探索，展现了新疆阿勒泰四时分明的自然风景、顺天应地的放牧生活和游牧民族的人文民俗——挖一条“雪胡同”，在山林间恣意漫游，哈萨克族的盛大婚礼，彻夜不停的篝火舞会，隔山跨水去挖木耳……曾经在李娟散文里读到的令人印象深刻的场景——活了起来。在都市森林里“卷”了太久的人们，也纷纷开始订起了机票。

而山西大同的云冈石窟、华严寺、悬空寺……因为3A游戏《黑神话：悟空》而出圈，每天一开门，就有无数只“马喽”在等着拜谒，教人不免为那些传承千年的木结构担心。❧