



巴黎圣母院浴火重生

巴黎圣母院成为一道世纪难题。巧了,《刺客信条:大革命》的设计师为了游戏体验,曾耗费两年时间研究了巴黎圣母院的构造,精细到每一块石头,并同历史学家一起对巴黎圣母院的外观进行了精确的数字复原。因此,巴黎圣母院大火后,坊间一直有传言表示育碧旗下的这款游戏,对巴黎圣母院的重建起到了关键作用。

当然,这款游戏在重修巴黎圣母院这一浩大工程中扮演的实际角色,可能不如很多人想象中那般举足轻重。育碧的几位核心开发人员近期接受媒体采访时表示,尽管《大革命》非常注重真实性,但也要给游戏性让位。“我必须增加或删除某些细节,来保证刺客能顺利地到处攀爬,比如去掉几根特定的柱子,增加几条缆绳等等。让大教堂能在美学上自治的同时,尽量去实现最佳的游戏体验。”

并且,法国很多古建筑受到严格的版权保护,商业游戏本就不被允许精准地还原它们。比如巴黎圣母院中标志性的“玫瑰窗”,游戏中的玫瑰窗就对其进行了改动,和现实中的其实有着些许的出入。

当然,育碧也的确为重建巴黎圣母院做出了实打实的贡献。当年火灾发生不久,育碧就向重建项目捐款50万欧元,还曾开启过为期一周的《大革命》PC版免费送活动,让游戏玩家可以去巴黎圣母院来一次“赛博旅游”,算得上是大教堂重建期的替身了。

育碧还顺势研发了一款免费的VR游戏《巴黎圣母院:时光之旅》,游戏提供了8分钟左右的观览体验,玩家可以近距离观察巴黎圣母院,

并在最后乘坐热气球俯瞰巴黎全景。法国政府的复原团队也找到育碧,试玩了《大革命》和这款VR游戏,虽然没有什么直接帮助,但有现成的3D模型依然是很棒的视觉参考。

说起VR,同样为修复巴黎圣母院做了大方捐赠的欧莱雅,其赞助的“浴火重生——巴黎圣母院增强现实沉浸式展览”世界巡回之旅也让观众们在等待大教堂重开之际,一解相思之苦。该展览从上海外滩出发,目前已巡展至香港,它以一个重要历史时刻为线索,带领观众穿越时空,感受其数百年的变迁与故事,也深入了解大教堂修缮背后的精湛工艺。

文艺界中的大IP

巴黎圣母院相关的最近一部电影,当然是法国著名导演让·雅克·阿诺执导的《燃烧的巴黎圣母院》,

下图:《钟楼怪人》海报。



这部电影是对这次火灾的“伪纪录片”视角的复盘,讲述了巴黎圣母院教堂失火后24小时内的事件。

110分钟的电影里,充斥着各种“荒诞到不敢相信”的桥段:施工现场随意丢弃的烟头,第一天上班的安保人员,老旧不靠谱的报警系统,堵在路上的消防车队,妨碍交通的各色行人……难怪有影迷的观后感是:这真的不是自黑吗?

但不遗余力的“自黑”之下,我们看到了法国人敢于直面灾难的勇气以及对于这场大火的反思。值得一提的是,马克龙也在电影中本色出演了法国总统。

围绕巴黎圣母院拍摄的影视作品数也数不清,尤其是以雨果小说为蓝本的故事,更是被多次改编搬上荧幕,其中1956年由让·德拉努瓦执导的法国版和1982年由迈克尔·塔克纳执导的美国版影片,应该是传播最广的版本。

1996年,华特迪士尼还曾从《巴黎圣母院》中汲取灵感,以丑陋心地善良的卡西莫多为主人公,在原著故事的基础上大幅改编,制作了动画长片《钟楼怪人》,并且设计了一个圆满的结局。

此外,巴黎圣母院作为法国地标,也在许多电影中留下惊鸿一瞥。比如经典港片《纵横四海》里,发哥与红姑坐在巴黎圣母院对岸的塞纳河畔喝咖啡;《正义联盟》里,巴黎圣母院上悬挂起纪念超人的旗帜;《碟中谍6》里,阿汤哥与搭档在巴黎圣母院旁的塞纳河边秘密相聚等。

随着巴黎圣母院的重新开放,金色公鸡风向标再度展露在世人的眼前,巴黎的故事仍在继续,而大教堂时代再度启航。🇫🇷