

# “梅花君子”李瑞清

人们多称李瑞清为教育家、书画家，自然没错。然我在文题中喻其为“梅花君子”，以此比类，可堪状其风神矣。

□ 撰稿 | 喻 军

李瑞清（字仲麟，别号清道人）是晚清、民国年间人物，生于书香门第，光绪二十年（1894）中进士，翌年钦点为翰林院庶吉士，可惜年寿不永，只活了53岁。

究其一生，令人起敬处在操履纯正。辛亥革命，他临危受命出任江宁布政使（省长）。1911年11月12日，南京城破，提督及一众高级官员皆仓皇出逃，惟李瑞清羁留城中，气定神闲地等革命军的到来。一些外国传教士纷纷劝李瑞清即刻去美日军舰躲避，认为再不走的话恐性命堪虞，遭严词拒绝。革命军入城后，李瑞清身穿朝服，端坐官衙，早已将生死置之度外。革命军倒是对官声清廉的李瑞清素有耳闻，不忍杀害之，还许以新政府的职事，亦遭拒绝。与李瑞清一番交谈后才明白，他之所以冒着生命危险留下来，乃因他的“执念”，即由他掌管的藩库尚有数十万金须尽数移交。这事不完成，他就不能“擅离职守”。

有人说李瑞清这人太实诚，太迂，生逢乱世，总得给自己留条后路，况且你又在这个位子上，倘将一小部分库银留作己用，可保终生衣食无忧。况且兵荒马乱之际，除你而外，谁也不知具体款项。然以李瑞清高洁的品行，绝不会贪图这不义之财的。遁居沪上后，李瑞清黄冠道服（别号清道人），过着两袖清风、不足自养的窘困生活，只能鬻画卖字，聊以度日。其间，袁世凯有意请他复出，派人送来1200两银子，被其泼翻在地，以示生不同路。

李瑞清是多面的，他又堪称中国现代美术教育之奠基人、开创者，与曾熙并称“南曾北李”。其于1905年出任两江师范学堂监督（校长），校名乃其亲书。1906年在其倡导下，设立中国第一个“图画手工科”，教习国画、西画、图案



李瑞清作品《八大笔意》。

画等。培养出一批优等生，又去反哺各地新式美术教育学堂，领时代风气之先。近现代一些鼎鼎大名的艺术大家，如张大千、胡小石、吕凤子、汪采白、潘天寿等均系李瑞清门生。若将张大千、潘天寿的字画与李瑞清的书法作一比对，则不难发现在笔法线条方面，仍未脱李瑞清的窠臼。

还有一桩事的发生，以为和李瑞清的生命轨迹紧密相关，也是其以“梅痴”“梅庵”“梅花庵主”自号的缘由。

李瑞清年少时即随父去湖南武陵，他醉心于金石书画、拓本古籍，常秉烛夜读秦汉文、《说文》、《公羊何氏注》等，同时为应试科举钻研经史六书。不想他的好学敏思，打动了一位被李瑞清父母请来的、名为余祚馨的客人。此人曾任浙江、广东的县令，也算阅人无数，经与李瑞清一番深谈后，认定其为不世之才，遂将大女儿余花仙嫁与李瑞清，不想受聘不久，余花仙即病逝。余祚馨再以六女余梅仙嫁李瑞清，婚后琴瑟和谐，相敬如宾，怎知仅过了三年，余梅仙身负两命、难产而死，坊间遂有人指李瑞清克妻，使之痛苦不已。为使颓唐消沉的李瑞清振作起来，余祚馨力排众议，将七女余玉仙续嫁李瑞清。起初李瑞清不敢接受，但拗不过老丈人的决绝态度，只能遂其所愿。婚后倒也和睦，谁承想又是三年后，七女再告病亡，李瑞清至此连丧三妻，实为不可言状、古今罕有之事。他悲痛至极，誓不再娶。因与之感情最深的六女名中带一“梅”字，李瑞清遂以“梅痴”“梅庵”和“梅花庵主”为号，后又将三姊妹妻合葬于“梅庵”，且多次以诗文寄托缅怀之意、魂梦之思。

人们多称李瑞清为教育家、书画家，自然没错。然我在文题中喻其为“梅花君子”，以此比类，可堪状其风神矣。■

## 信息

### 寰宇东西： 马可·波罗眼中的中国和世界

近日，“寰宇东西：马可·波罗眼中的中国和世界”在上海博物馆人民广场馆举办。展览通过28家中意文博机构中遴选出的204件/套展品，为观众展示马可·波罗时代中国与世界的文明交往故事。《马可·波罗游记》里盛赞的大汗巍峨的宫殿石雕栏板、花砖、瓦当，以及元代货币、银锭到铜权、铜印、武器等众多文物都在展厅一一呈现。