

“林黛玉倒拔垂杨柳”好笑在哪里？

“林黛玉倒拔垂杨柳”“曹孟德横扫机关枪”，最近 AI 魔改经典电视剧成了网络的热点话题。国家广电总局专门出台治理措施，认定这样的魔改视频“毫无边界亵渎经典 IP，冲击传统文化认知”。

其实，我更担心的是，赛博新一代人正在丧失有关传统经典文化的公共知识，成为被网络割裂、没有公共记忆的一代人——他们甚至可能不知道“林黛玉倒拔垂杨柳”好笑在哪里。

前几天台湾著名的言情小说作家琼瑶女士去世，我好奇问了 12 岁的儿子：你知道琼瑶是谁吗？

他说第一次听说这个名字。我又追问了一句，你知道金庸是谁吗？他也不知道。我随口说了一个：你知道“穆桂英”是谁吗？孩子还是不知道。

其实，我家小朋友挺爱读书的，《骆驼祥子》《悲惨世界》《水浒传》《汤姆索亚历险记》等等名著也都读过一些（虽然不算太多）。我平时和他聊聊

传统文化、小说什么的，却突然发现居然还有这么多的“知识漏洞”！回想一下，我小时候还没有他读过的书多，我怎么能掌握这么多“文化知识”呢？

问题可能出在现在的传播方式发生了改变，当下基于网络的垂直化、社交化、细分化的信息投喂，已经无法构建相对完整的知识背景图谱。一个爱读书、喜欢上网的孩子，看上去被投喂了很多知识，却可以完美地错过琼瑶、金庸、《杨家将》、《说岳全传》、单田芳、赵丽蓉、赵本山……

我小时候，十四英寸的黑白电视承担着人类公共知识传播者的功能：国产电视剧、外国译制片、纪录片、评书、动画片、新闻等等知识产品，构成了一张相对不偏食的公共知识图景。你不一定要看过《杨家将》才知道有穆桂英，可能在另

一部国产老电影里面知道由妇女组成的“穆桂英战斗组”；你可以没有看过《说岳全传》，但是在相声里面知道了“岳母刺字”的故事。小时候还能通过影视剧《唐赛儿》《红娘子与李信》《傲蕾·一兰》，了解现在看来都很“冷”的知识：唐赛儿起义、少数民族反抗沙俄侵略……

当下精准的信息化投喂，表面上迎合人们的兴趣，却也在让常识消失。无情的信息洪水占领了有限的大脑空间、有限的时间。互联网信息饕餮盛宴的享受者，终究成为了公共知识的“孤勇者”，被彼此隔离。你不去主动获取这样的知识，

可能就永远不会被这样的知识触达到，而这些知识本应该是一种常识。你不去看《红楼梦》，就真的不知道林黛玉，你不去看《杨家将》就真的不知道穆桂英。

“林黛玉倒拔垂杨柳”这个 AI 恶搞能够得到传播，是因为公众已经掌握了传统文化知识：林黛玉是弱不禁风的，鲁

智深是糙汉子。用 AI 把这两个古典小说中的人物粘合在一起，形成了有趣的撞色感。而今后的孩子可能既没有接触过《红楼梦》原著，又没有在手机上看过《水浒传》的连续剧，身边的人又恰好没用“林黛玉”来形容那种病病怏怏的人。那么，他们可能真不知道“林黛玉倒拔垂杨柳”的笑点了。

哲学家哈贝马斯阐释过“公共领域”的意义：在“公共领域”里，个体通过理性的公共论辩来交流和表达意见。但是，目前在互联网传播场域之下，公共领域正在消失。

一代没有公共记忆的人正在慢慢成长。现在几个孩子聚在一起，可能凑不出来一部全都看过的动画片。分众的知识传播的尽头就是彼此隔离、是孤独。📺



沈彬

专栏作家

Columnist

假装专家，低空观察

**互联网信息
饕餮盛宴的享受
者，终究成为了
公共知识的“孤
勇者”。**