

他们在台上努力并肩作战，不一定意识到原来在干一场惊天动地的文化大事业。我要向这群演员拍手喝彩，感谢他们的辛劳，如今这群演员已经都能独当一面，各自从老前辈身上传承下了不少经典大戏，又开始带青年一辈学习传承……他们都成角儿了，我的辛苦没有白费。20年飞逝而过，回想我自己参加这场盛大的文化复兴事业，点滴在心，百感丛生。不过偶而跟参加过这场昆曲复兴的志友相聚时，大家还是感到欣慰的，因为众志成城，完成了一件大事。当然，昆曲复兴的前途还是困难重重，阻碍甚多，我们只是启动了第一步，接下来还是希望更多有心人士出来，佑护我们文化中最精致的表演艺术昆曲，不能任其衰微坠落。

《新民周刊》：我注意到，今年您特别开通了小红书账号，目前已经有10万多名粉丝了，几乎每一条小视频都反应热烈，为什么会决定用这种方式走进年轻人聚集的平台？

白先勇：加入小红书我是经过

慎重考虑的。毕竟每一次更新都要专门拍摄视频，费时费力。但是我觉得有意义，因为我很想通过这一平台看看年轻人对古典文化的反应，想了解现在的他们在想什么。我们已经进入AI时代，变化一日千里，在急速变化的时代，中国古典文化让年轻人接触、喜爱，变得更加重要。中华民族文化的根要扎稳，才不会被高科技牵着鼻子走。

《新民周刊》：对于昆曲复兴的未来，您曾对我说您至今“壮志未酬，壮心不已”。

白先勇：是的。对于昆曲的未来我还有好多期待和愿景。首先昆曲应该作为“国剧”，打破地域、剧团的观念，作为国家级的艺术瑰宝，在世界的舞台上展示我们民族最美好最古典的艺术，昆曲是有资格代表中国文化艺术的最高典范的。其次，进校园的脚步决不能停止，培养年轻观众与培养年轻演员同样重要。最后，也是我最担心的一点，昆曲600年历史留下那么多经典好戏，这是文化底气与文化自信，从业者是否能在传承上多加一些力

气？比起新创，我们先要固本。昆曲在上世纪衰微的时候，有识之士就在苏州成立了苏州昆剧传习所，那时候“传字辈”老师傅身上有600多部戏，传到现在，在蔡正仁、岳美缇、汪世瑜、梁谷音、侯少奎等大师身上就减掉一半了，再传下去则更少……所以，现在当务之急是趁着老师傅还教得动的时候，快点去抢救经典的折子戏，这比随便编一些新戏重要得多，如果传统都流失掉，后人不就不会演了嘛！我感觉现在有一个喜爱编写新剧本的趋势，可是新编剧大多没有受过汤显祖那样的诗词训练，出来的作品乏善可陈。面对经典作品的流失，我们的当务之急应是抢救，把它学下来、保存下来，这才是正道。今天昆曲之所以依然能够打动人心，就是因为它的美学高度，它的传统，几百年下来，多少人付出了他们一生的心血，多少老师傅、多少的演员、多少的文人、多少的音乐家参与其中，你要尊重他们那一套非常成熟的美学，你不能自己擅自加以改动或者推倒重写，老祖宗的艺术有他的道理。

下图：对于昆曲的未来，白先勇和有识之士们还有好多期待和愿景。

虽然我已经87岁了，但我还有梦想，我还想再做一部昆剧——《长生殿》，一部上下两本，全面展示大唐盛世风华的“唐风版”《长生殿》，用最纯正的昆曲艺术，结合唐代审美元素，把李隆基、杨玉环的爱情故事展现在当代观众的面前，我想这样一部作品，拿到世界舞台上也是会引起轰动的。目前剧本整理已经完成，我始终等待着一个机会，期待能把它做出来！所以我说，对于昆曲复兴大业，我壮志未酬，壮心不已！

