

纪也没有起色，我们民族的文化认同是混乱的。青春版《牡丹亭》突然出现在这些青年学子的眼前，鲁殿灵光，让他们猛然发觉原来自己的传统文化竟然有这样精美的艺术，这样动人的情感，所以才如此反应热烈，我觉得这是一种集体的文化觉醒，向中华传统文化的皈依。

有鉴于昆曲这种古老传统艺术经过打磨注入现代精神后，能在21世纪的舞台上大放光芒，也启发我反省深思，我们衰落已久的中国传统文化有没有可能在21世纪启动一场“文艺复兴”？要知道，英国的“文艺复兴”也是由莎士比亚的戏剧领头的呢。欧洲的“文艺复兴”孕育于古希腊罗马文化，中国未来的“文艺复兴”也必然起源于我们自己几千年的传统文化。因此，我希望昆曲复兴能先种下一枚火种。

《新民周刊》：自从您倡导昆曲进高校后，许多大学对昆曲艺术的传播与传承都逐渐重视起来。特别是“校园传承版《牡丹亭》”的应运而生，更是有出乎意料的惊喜。

白先勇：的确。我观看校园传承版，深为感动，台上的学生演员是那么年轻，才二十出头，他们身上洋溢出来的青春活力，感染了所有的观众，他们也许青涩，唱腔台步有时也许还不到位，可是这无伤大雅，他们在台上演得如此认真，士气高昂，把汤显祖的爱情神话演绎得如此纯真、唯美，这就是学生演员最动人的地方。这些北京高校的青年学生在台上表演时，脸上绽放出一种遮掩不住的骄傲、自信、喜悦，因为他们知道他们正在表演一种高难度有“百戏之祖”之称的昆曲，他们正在传承中国文化中的

瑰宝，他们沉醉在纯粹的中国美学中，他们在以中国含蓄的方式来传递中国人的“情”。我感到，当代大学生已有了文化的觉悟，产生了复兴中国文化的使命感。

《新民周刊》：20年来，青春版《牡丹亭》到各地校园公益演出，又从祖国的大江南北一直商业巡演到海外，无不引起巨大反响。对此，您总喜欢用“天意垂成”来形容，这是为什么？

白先勇：无论是商业巡演还是进高校的公益演出，戏团动辄七八十人，交通食宿就是一大笔费用。特别是演员收入菲薄，演出劳累，绝对不能亏待他们，多少也要凑出一笔演出费给他们。钱从哪里来呢？又只好去募款，我这样“奋不顾身”为了推广昆曲东奔西跑，却也感动了不少朋友及企业家。其实大家心中都有一股文化使命感的，中国传统文化衰落已久，这是我们整个民族的隐痛。昆曲复兴运动恰恰给大家一个寄望，所以大力支持。

20年来，每每遇到种种曲折困难，老天总是特别眷顾，会在最艰难的时刻派下“天兵天将”来帮忙化解困难，这就是“天意垂成”。我粗略算了一下，这些年我们在推广昆曲复兴的花费大概超过5000万元人民币，这样庞大的一笔经费，全靠许多企业家无私无条件的奉献资助。当这些企业家看到我们如此努力在推动昆曲复兴，对我们投下了信任一票，帮助我们渡过重重难关，如果没有这些企业家的有力扶持，我们的昆曲复兴运动寸步难行，他们的善心诚意，令我深深感动。我一直觉得有一只命运的大手推着我往昆曲复兴路上一步一步走去，

我总是说，昆曲复兴是靠大家共同促成的，昆曲不光有我，更需要很多很多义工。

青春版《牡丹亭》能够走到现在，20年来开花结果，绝对是天意垂成，是天时、地利、人和各种条件的结合，让这场昆曲复兴运动生生不息。这群“昆曲大义工”对青春版《牡丹亭》的热爱，20年不衰令人感动。与此同时，我为了青春版《牡丹亭》，一辈子的人情支票开得精光，哈哈。

但说实话，我对此无怨无悔，我总是说，昆曲复兴是靠大家共同促成的，昆曲不光有我，更需要很多很多义工。说得好听点，这是文化使命感，其实是不知天高地厚，就这么闯入了本来不属于我的世界……与昆曲紧紧捆绑近20年的时间，我想，我自己最大的变化就是从作家变成了大众媒体上的昆曲“布道者”，无论在哪里，我一遍又一遍地讲，昆曲有多美，直到大家相信我——昆曲是我们民族最美的瑰宝。

壮心不已

有心情那梦儿还去不远，青春版《牡丹亭》演出20年，超过500场，观众百万人，其中六成是年轻人，且以高校学生为主，令昆曲戏迷年龄普降30岁。正如国务院台办发言人朱凤莲所说的那样：“历经20载，这部两岸文化戏曲精英共同打造的昆剧经典‘青春’依旧，深受两岸同胞喜爱，在两岸青年观众中有强大的吸引力，彰显了中华优秀传统文化历史久弥新的生命力。希望两岸文化业者携手为传承弘扬中华优秀传统文化，推动其实现创造性转化和创新性发展作出更大贡献。”

“我是念外文系的，又在美国