



国巡演，英国巡演，希腊演出的成功，有了昆曲进高校的成绩……我觉得自己像个草台班的班主领着一群青年演员跑码头、闯江湖，大概是我前世欠他们的！那么多年来我跟我的助理秘书郑幸燕一同打拼，我自喻是个光杆司令带着一个小兵直往前冲。有一次，在南大遇到一个学生，讥讽我是唐吉珂德，做的事情很“悲壮”，没想到我非但不生气，还笑着说，我是唐吉珂德，那么郑幸燕便是桑丘了。我执着长矛，主随二人直往风车刺去……人们总说，看戏的是疯子，演戏的是傻子，大概痴、痴、傻都集中在我身上了，有朋友说最痴、最痴、最傻的都是我白先勇，大概没错的，哈哈。

《新民周刊》：20年来，青春版《牡丹亭》不仅在海内外引起轰动，

最关键的无疑是将昆曲引入校园，在学生中普及传统经典艺术，一路行来，筚路蓝缕，虽艰辛却值得。

白先勇：“昆曲进校园”是我们推广昆曲的核心策略，一种表演艺术不能吸引青年观众，就没有未来前途。昆曲文本文雅，唱词皆是诗句，观众需有一定文化水平才能欣赏。于是现代高校学生便是我们最需培养的观众了。20年来，青春版《牡丹亭》五进北京大学，还去过南开大学、复旦大学、同济大学、北京师范大学、南京大学、香港中文大学等等，所到之处无不引起轰动，有一位北大学生在网上评论：“我宁愿醉死在《牡丹亭》里，永远也不要醒过来。”我想，青春版《牡丹亭》能引起如此大的回响，意义非凡。一个600年历史的剧种，

上图：“我宁愿醉死在《牡丹亭》里，永远也不要醒过来。”《牡丹亭》中情与美的普世价值感动人心。

一出400年的剧目，能够穿越时间，勾引起现代青年这样热烈反应，可见得昆曲艺术本身美学之高、魅力之大，《牡丹亭》中情与美的普世价值之感动人心。

这些年来，我默察校园巡演造成的轰动效应，得出一些结论：这出戏之所以如此打动高校学生，固然由于昆曲本身美学高妙，《牡丹亭》故事动人，但时机也是一个重要因素。21世纪初改革开放已经历数十年，中国经济起飞，社会安定下来，同时西方文化大量闯入中国，中国文化正来到了十字路口，这批在安定环境成长的青年学子也正在寻找自己的文化认同，作为中华民族的一分子，内心的文化构成到底是什么，这些高校学生不禁疑惑。中国传统文化自19世纪衰落以后，20世