



国巡演,英国巡演,希腊演出的成功,有了昆曲进高校的成绩……我觉得自己像个草台班的班主领着一群青年演员跑码头、闯江湖,大概是我前世欠他们的!那么多年来我跟我的助理秘书郑幸燕一同打拼,我自喻是个光杆司令带着一个小兵直往前冲。有一次,在南大遇到一个学生,讥讽我是唐吉珂德,做的事情很“悲壮”,没想到我非但不生气,还笑着说,我是唐吉珂德,那么郑幸燕便是桑丘了。我执着长矛,主随二人直往风车刺去……人们总说,看戏的是疯子,演戏的是傻子,大概痴、痴、傻都集中在我身上了,有朋友说最痴、最痴、最傻的都是我白先勇,大概没错的,哈哈。

《新民周刊》:20年来,青春版《牡丹亭》不仅在海内外引起轰动,

最关键的无疑是将昆曲引入校园,在学生中普及传统经典艺术,一路行来,筚路蓝缕,虽艰辛却值得。

白先勇:“昆曲进校园”是我们推广昆曲的核心策略,一种表演艺术不能吸引青年观众,就没有未来前途。昆曲文本文雅,唱词皆是诗句,观众需有一定文化水平才能欣赏。于是现代高校学生便是我们最需培养的观众了。20年来,青春版《牡丹亭》五进北京大学,还去过南开大学、复旦大学、同济大学、北京师范大学、南京大学、香港中文大学等等,所到之处无不引起轰动,有一位北大学生在网上评论:“我宁愿醉死在《牡丹亭》里,永远也不要醒过来。”我想,青春版《牡丹亭》能引起如此大的回响,意义非凡。一个600年历史的剧种,

上图:“我宁愿醉死在《牡丹亭》里,永远也不要醒过来。”《牡丹亭》中情与美的普世价值感动人心。

一出400年的剧目,能够穿越时间,勾引起现代青年这样热烈反应,可见得昆曲艺术本身美学之高、魅力之大,《牡丹亭》中情与美的普世价值之感动人心。

这些年来,我默察校园巡演造成的轰动效应,得出一些结论:这出戏之所以如此打动高校学生,固然由于昆曲本身美学高妙,《牡丹亭》故事动人,但时机也是一个重要因素。21世纪初改革开放已经历数十年,中国经济起飞,社会安定下来,同时西方文化大量闯入中国,中国文化正来到了十字路口,这批在安定环境成长的青年学子也正在寻找自己的文化认同,作为中华民族的一分子,内心的文化构成到底是什么,这些高校学生不禁疑惑。中国传统文化自19世纪衰落以后,20世