

青年学子，从观众到演员，学习、传承、演出青春版《牡丹亭》，并于2018年首次公演，得到热烈回响，随后又在上海、天津、南京、苏州、抚州、香港、高雄等地巡演。2024年，东南大学再启新章，全新一轮的“校园版”又一次启航，并计划在明年首演……至此，由白先勇所开启的“昆曲复兴传奇”，又迈入了一个新的传承与里程碑。

“把昆曲带进校园的策略成功了，我们培养了一大群年轻观众，现在看昆曲的主要观众是20到40岁。”说起20年来的普及、传承昆曲之路，白先勇走得艰辛、曲折却又快乐、充实。正所谓“多情人不老”，这情，正是最美好的传统艺术与民族文化。时至今日，昆曲命运已不同于当时，原本的“则见风月暗消磨”，已转为“惊春谁似我”。这两句是汤显祖写给男主角柳梦梅的词，此处却可以借指昆曲在当代的由衰转兴，从文化自觉到文化自信，昆曲真正做到了“月落重生灯再红”。而对于这一路走来的艰辛与成就，白先勇总喜欢用“天意垂成”四个字来形容。

《新民周刊》：您曾跟我说过：

“我的职业是作家，文学是我安身立命之本。其实我只要在家好好写作就好了，何必去做这些繁琐之事

呢？关键还是因为对昆曲的爱，因为这件事情，值得我去做。”事实上，制作一部优秀的戏曲艺术作品，需要一个极为庞大的制作团队，不光是艺术上的问题，更有经费、演出、交际、票房、宣传、接待、应酬等诸多杂事。多年以来您给人的印象始终是独善其身，一派谦谦君子之风，为了昆曲去做这些“与人打交道”的事并不是您所擅长的，但为了昆曲，您却心甘情愿地去做。甚至在一些场合，即使被人打击、受到冷落，您也不会口出恶言，永远是温煦定坐，无改颜色。这份涵养与

素质，真可谓荣辱不惊，这些往事我都历历在目。

白先勇：你是一路过来的见证者，我们的艰辛曲折你都知道。自2004年青春版《牡丹亭》首演以来，我领着这个团队南征北讨，从台北、香港到苏州、杭州、北京、上海，祖国大陆及港澳台几个重要城市一路演下来，之后又有声势浩大的美

下图：20年来，青春版《牡丹亭》已演出超过540场，足迹遍布祖国大江南北。

