

# 白先勇： 昆曲复兴，我壮心不已

台上是20年如故的“原班人马”，台下是热情洋溢的年轻观众，文化传承的脉搏于此共振，昆曲发展的生机春意盎然。整整20年，青春版《牡丹亭》推动昆曲复兴的背后，作为戏曲守正创新的一个典型案例，青春版《牡丹亭》在昆剧演出史上有着深远影响。面对褒扬，白先勇却始终不满足，笑称：“对于昆曲复兴，想做、要做的还有很多，我依旧壮心不已！”

□ 记者 | 王悦阳 摄影 | 许培鸿

石头城下，玄武湖畔，秋意露华浓，雅韵绕南雍。尽管已是初冬时节，又逢降温，87岁高龄的当代华文文学大家白先勇依旧兴致勃勃地从台北来到南京，开启一场“昆曲回家”之旅。

深夜抵达酒店，耄耋之年的白先勇丝毫不觉疲惫，品尝着主办方南京大学精心安排的夜宵，从鸭血粉丝汤到松子烤鸭烧麦，味觉的记忆忽然打开，“我跟南京有特殊的缘分，1945年我到南京来，第一餐就是在秦淮河边的马祥兴吃饭，记忆深刻”。当得知自己入住的房间能看到不远处的玄武湖，白先勇又来了兴致：“1945年到1946年，我就住在大悲巷雍园1号，虽然时间不长，可是中山陵、雨花台、明孝陵、秦淮河等地，给我留下的印象都是很深的。特别是玄武湖，小时候我在那里划船，记忆里满湖的荷花，美极了！谁能想到一眨眼的工夫，这已经是79年前的事了……所以你看我的小说，和昆曲、和秦淮河都是有关系的，和我小时候在南京居

住过的经历也是有关系的。”今夕何夕，感慨良多，白先勇坦言，自己一辈子的写作过程，就是和文学、昆曲结缘的过程。

“南京是个千年古都，多少朝代定都在这里，所谓六朝金粉，坐落的古迹特别多。走在这座城市里，不管是历史、文化还是各个方面，它都给人一种深深扎根的感觉。”重回南京，白先勇不仅没有近乡情怯，反倒心绪极高，还把这里定为自己策划并担任总制作人的青春版昆剧《牡丹亭》首演20周年庆演的最后一站。

整整一周的时间，白先勇每天的安排满满当当，接受各路媒体采访、为读者签名、出席先锋书店举

上图：一往情深杜丽娘。

办的新书《牡丹花开二十年》读者见面会，赴南京大学为师生带来“青春版《牡丹亭》‘西游记’”主题讲座，并受聘为南京大学杰出客座教授，还要去东南大学观看“校园传承版”《牡丹亭》排演，又与吴新雷、姚继焜、周秦、叶长海等久违的老朋友欢聚一堂，共话牡丹情缘……耄耋之年，每天从下午忙到半夜，却丝毫不见疲惫，所到之处，无不刮起一股“白氏旋风”，让人感叹白先勇在当代文坛无可撼动的地位与巨大的文化影响力。重中之重无疑是连续三天的演出，近千人的剧场坐得满满当当，距离上一次青春版《牡丹亭》来南京，已相隔整整19年。“但是相思莫相负，牡丹亭上三生路……”