



已经觉得非常适合评弹艺术了。”

湖心亭茶楼二楼的演出现场，席开 50 余座，演出招牌不是电子屏，而是传统的戏牌，座椅特别选用了古意绵延的桌帷椅披，观众和演员的距离被无限拉近，台上一桌二椅，台下更仿佛伸手就会被演员拉进评弹故事里的世界……在小巧玲珑的茶室里听评弹，很聚气，很沉浸。

一般的演出舞台，通常是封闭式的，而湖心亭茶楼的书场，却是开放的——这种开放既是空间意义上的，也是心理意义上的：雕花镂空窗棂边，听众凝神细听；而乐声与人声早已穿透茶楼，传到了闲逛豫园的更多游客耳中。“湖心亭茶楼的听众和普通场子不同。”陆锦花说，“他们不但是冲着评弹、冲着演员而来，也是冲着豫园而来——三者有机统一，有豫园这个传统文化的重要 IP 加持，才能共同成就一场终生难忘的演出。”

景在亭中，亭在景中，这一方小小的古亭，却能让“评弹”两个字所代表的非遗文化传得更远更长。在湖心亭茶楼，陆锦花选择与自己的老搭档高博文团长合演最拿手的长篇评弹《珍珠塔》：“开始之前，先和观众聊聊天。这么近的距离，大家就像朋友聚会，有种充满人间烟火的亲切感。有的年轻人他可能没有接触过苏州评弹，一句话也听不懂，但是因为喜欢豫园，喜欢这里的氛围，一来就是好几次，我都认得出他们了。还有的老听众，知道英国女王伊丽莎白二世来过这里，还会预订好‘女王专座’。朋友们带着不同的初衷聚到此地，可能是他接触评弹的第一次，也可能是最后一次——这就要看我们能不能把评弹艺术的魅力展现出来。”

如果说评弹是江南水乡的牵肠挂肚，那么京剧又是老北京人的精气神。无独有偶，北京东城区里也有一个像湖心亭茶楼那样古老的戏台：长安大戏院。它的历史可以追溯到 1937 年，梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生等大师都曾在长安大戏院演出。迁入如今的东长安街北侧后，长安大戏院古典民族建筑风格与现代建筑艺术完美结合的外观，和它内里不间断上演的京剧名戏《龙凤呈祥》《凤还巢》《锁麟囊》《金龟记》……仍吸引着一波又一波的新知旧雨前来。

1913 年，梅兰芳大师首度赴沪演出，艺惊四座，令他得到了“寰球第一青衣”的美誉。戏剧大师齐如山评说：“到上海唱红了，才是真红。”而今，北京东城区的青年京剧演员们也时常来上海交流演出，共同见证由梅大师传承而来的京沪文化交流。

## 海上梨园就在历史转角处

离湖心亭不远处，豫园和丰楼的“海上梨园”里，青年越剧演员李旭丹正在献演《闺·SHOW》越剧演唱会。《客从远方来》《红楼梦·焚稿》《梁祝·十八相送》《迢迢牵牛星》……传统名曲的崭新创编引得高朋满座。

“海上梨园”堪称城隍庙最佳观景台——2015 年，豫园股份对“海上梨园”升级改造，立志于打造成为上海文化会客厅。月明星稀之夜，步入梨园外的连廊露台，古意悠悠的是城隍庙的飞檐灯影，现代气息的是远望入眼帘的陆家嘴金融区高楼大厦。这里被称为“历史的转角”绝非浪得虚名，凭阑临风处，恍如隔世。

在此情此景中上演越剧艺术擅长的才子佳人戏，不免又令

李旭丹在城隍庙。

