



高博文（左）、陆锦花在演出。

海上梨园吴声越调美美新篇

非遗艺术的生生不息，代代相传，不是口头说说，也不是嘴上练练，是实打实地守正创新，让东方生活美学与时代接轨，让非遗艺术与越来越多的年轻人双向奔赴。

□ 记者 | 阙 政

如果问京昆、越剧、评弹这样的传统非遗艺术，最吸引当代人的是什么，“东方生活美学”必定是原因之一。东方文化中的人从来都不是孤零零存在的，而是属于天地万物，与山水、花鸟、树木、器物同在——美是从生活中来，美要到生活中去。

一池水，一盏茶，一席书

一池碧水之中，一弯九曲桥畔，豫园的标志性建筑湖心亭

翼然而立。两层建筑全为木结构，不用一根铁钉，都用竹楔连接，200多年来却从未重修过，尽现古代建筑工艺之奇妙。早在1855年，古亭已是茶楼，也是上海留存至今最古老的茶楼。

2023年，湖心亭重启“评弹专场”，名家高博文、陆锦花带着400多年历史的评弹艺术走进湖心亭，开启评弹长篇《珍珠塔》的精华版驻场演出。“踩在这座历史保护建筑的木楼梯上，嘎吱嘎吱响。”陆锦花还记得当时进入茶楼的奇妙感觉，“曲径通幽，哇，还有这么漂亮的地方——在古亭里演出，特别有江南水乡玲珑剔透的感觉，中国独有的民俗韵味，还没开始演