



1857年的豫园照片。



胡考《豫园书画善会》中绘有豫园太湖石。

1913年拆除了。如果不是摄影术当时早已传入中国，则也许有关老城厢小东门的种种诉说，都无法达到“眼见为实”。

胡考看照片所在的位置，是位于豫园东北角古城公园内的胡问遂艺术馆。自幼，胡考就曾跟随父亲胡问遂到豫园内，曾在九曲桥上过，绿波廊上行。有关豫园的点点滴滴，记在心头，后来落到了笔头。也正因此，在此番“百年黄浦”系列展中，胡考不仅贡献了国画作品《胡问遂艺术馆》，还贡献了另一幅国画《豫园新门》——粉墙黛瓦，与园内青绿，一派典型的江南园林样貌，似胡考的心中之梦。这一点，又与赵抗卫的纸面油画棒作品《百年风云》相映成趣。这位上海中外文化艺术交流协会会长的作品，看上去更富有西洋油画的味道，画面内容则是中西结合结构的曾经的典型的上海民居——石库门。

“能在我少年时曾经多次进入，特别是在春节期间多次参与迎新活动的豫园之侧展出自己的作品，确实很满足！”赵抗卫对记者说，“胡问遂艺术馆近年来连续举办‘胡问遂杯青少年书法比赛’，其中不少小选手在前来艺术馆参加活动后，都会到豫园周边逛逛，就有孩子跟我说，愿意到宁波汤团店吃一碗汤团，或者到南翔馒头店吃一客小笼馒头！当然，也有孩子听说华宝楼上有自己喜欢的展览，慕名前往的。”

华东师范大学教授、著名民俗学家和上海史学者仲富兰向记者分析：“豫园无疑是上海的文化地标，承载着上海人的城市记忆和文化认同。”仲富兰认为，特别是春节期间，上海人来到豫园，能够感受到本土文化的独特魅力，增强对城市的归属感和自豪感。“豫园在一代又一代上海人的春节中具有多方面的意义，我觉得是否可以概括为三点：文化传承地，社交汇合地，祈福祝愿地。”仲富兰如此分析——

春节期间，豫园举办各种传统民俗活动，如写春联、猜灯谜、

舞龙舞狮等，这些活动代代相传，让上海人在参与中感受传统文化的魅力，传承民俗文化。豫园灯会也是春节期间全上海知名度最高、影响力最大的民俗文化活动。是为“文化传承地”。

往昔上海人过年，常常会举家前往豫园，在这里逛集市、赏灯、品尝美食，享受其乐融融的家庭氛围，豫园在春节期间人流量大，来自不同地方的人们汇聚于此，成为“社交汇合地”。

在豫园，人们可以通过参与各种活动来祈福，如在城隍庙上香、在许愿树下许愿等，表达对新一年的美好期许和祝愿。就是“祈福祝愿地”。

比起仲富兰来，生长在上海、如今长居欧洲的“80后”女子颖秋对豫园也是情有独钟。2024年甲辰春节期间，她带着4岁的儿子回上海看爸妈，一定要去豫园灯会。“2023年12月，我在法国，看到中国民俗文化的代表、国家级非物质文化遗产

