

买断版权的形式进口过一批海外影片。吴孟辰还记得，当时买断的价格一般是2万美元：“国外片商叫我们‘2万公司’，因为当时就出得起这个价，所以愿意跟我们做生意的不多，肯给的也往往是很老的片子，电视台都播过几轮了才给你。”

但随着中国改革开放和市场经济的步伐加快，海外制片公司也慢慢感受到：改变正在发生。“1992年永乐股份在上海锦江小礼堂举行开幕典礼的时候，美国时代华纳的国际部主任也到上海访问。他感觉到中国真的在发生变化，文化领域也在改革开放了，于是马上邀请我去美国访问。”吴孟辰清楚地记得，那是1993年的5月，因为时差关系，他过了两个五一劳动节。在华纳，他与董事局主席见面，相谈甚欢，这为后来第一部引进片打下了伏笔。

1994年，国家电影局下发348号文件，决定由中国电影公司以国际通行的分账发行方式，每年进口10部“好电影”。在当时，“好电影”的标准被定义为：基本反映世界文化优秀成果、基本反映世界电影艺术和技术最新成果影片。

第一部漂洋过海来到中国内地的分账大片，就是华纳出品的《亡命天涯》。此前，经过多轮谈判，吴孟辰争取到的分账比例是13.5%——全世界最低。

因为成功引进第一部海外分账大片，吴孟辰和华纳的同业还双双荣获新加坡颁发的国际发行奖，但他连奖都没敢去领，因为实在“得罪人”。当时有人责怪他：“你引进技术、引进设备不可以吗？为什么要引进影片？”

“困难肯定是非常多，每天都



上图：《狮子王》的引进为中国儿童电影的发展也起到了一定作用。

像被架在火上烤一样。”吴孟辰说。改革必然会动一些群体的奶酪，很多国内电影制片公司也曾激烈反对，认为好莱坞电影一进来，中国电影更没活路了。但吴孟辰的想法刚好相反：“改革才能使中国电影进一步发展，在市场刺激下焕发新的活力。经历过‘与狼共舞’的时代，中国逐渐形成院线制，产出自己的国产大片，也向好莱坞学习建立了完整的工业体系，走出一条电影强国之路。”

《亡命天涯》最终取得2500多万元票房，一鸣惊人。再接再厉，1995年，10部分账大片悉数抵达，几乎都与海外首映同年或次年，让中国观众“和世界同步”——与现在人们所想象的“好莱坞大片”不同，当年引进的10部分账片类型多样，有文艺片如《廊桥遗梦》，有动画片如《狮子王》，也有获得奥斯卡奖的正剧《阿甘正传》，奇幻类型的《勇敢者游戏》，当然动作大片如《真实的谎言》《纽约大劫案》

也很受观众欢迎。

引进片对中国电影的帮助比想象中来得更快：动画片《狮子王》在中国引起轰动，观众站着看也愿意，吴孟辰特意将首映礼选在1500座的大影院，全部票款捐赠给中国儿童电影协会，用以支持中国儿童电影发展。

海外大片带来的经济效益只是一方面，另一方面，中国也随之开启了自己的大片时代：“2002年，民营电影公司获批，再加上全世界从电影制作到发行传播都发生了革命性的变化——胶片时代结束，数字时代开始——从前我们为什么电影院线要分一轮二轮？因为没有那么多拷贝。一部电影在上海地区能有10个拷贝已经算很好了，那么第一周最多只能给10家电影院用，哪怕是用‘跑片’的办法，跑片员驮着拷贝在相近的电影院间奔走，也就十几家吧。一周后拷贝给到二轮影院，再下来是三轮……现在全国几万块银幕，怎么跑得过来？数字