买断版权的形式进口过一批海外影片。吴孟辰还记得,当时买断的价格一般是2万美元: "国外片商叫我们'2万公司',因为当时就出得起这个价,所以愿意跟我们做生意的不多,肯给的也往往是很老的片子,电视台都播过几轮了才给你。"

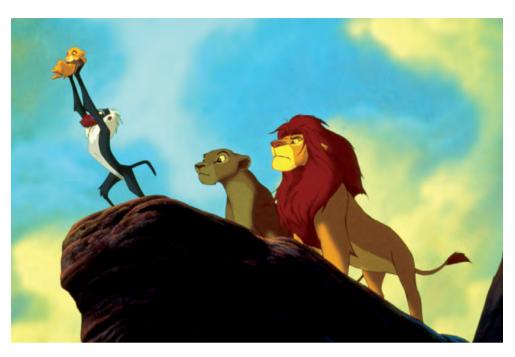
但随着中国改革开放和市场经济的步伐加快,海外制片公司也慢慢感受到:改变正在发生。"1992年永乐股份在上海锦江小礼堂举行开幕典礼的时候,美国时代华纳的国际部主任也到上海访问。他感觉到中国真的在发生变化,文化领域也在改革开放了,于是马上邀请我去美国访问。"吴孟辰清楚地记得,那是1993年的5月,因为时差关系,他过了两个五一劳动节。在华纳,他与董事局主席见面,相谈甚欢,这为后来第一部引进片打下了伏笔。

1994年,国家电影局下发 348 号文件,决定由中国电影公司以国际通行的分账发行方式,每年进口 10部"好电影"。在当时,"好电影" 的标准被定义为:基本反映世界文 化优秀成果、基本反映世界电影艺 术和技术最新成果的影片。

第一部漂洋过海来到中国内 地的分账大片,就是华纳出品的 《亡命天涯》。此前,经过多轮谈 判,吴孟辰争取到的分账比例是 13.5%——全世界最低。

因为成功引进第一部海外分账 大片,吴孟辰和华纳的同业还双双 荣获新加坡颁发的国际发行奖,但 他连奖都没敢去领,因为实在"得 罪人"。当时有人责怪他:"你引 进技术、引进设备不可以吗?为什 么要引进影片?"

"困难肯定是非常多,每天就



上图:《狮子王》的 引进为中国儿童电影 的发展也起到了一定 作用。

像被架在火上烤一样。"吴孟辰说。 改革必然会动一些群体的奶酪,很 多国内电影制片公司也曾激烈反对, 认为好莱坞电影一进来,中国电影 更没活路了。但吴孟辰的想法刚好 相反:"改革才能使中国电影进一 步发展,在市场刺激下焕发新的活 力。经历过'与狼共舞'的时代, 中国逐渐形成院线制,产出自己的 国产大片,也向好莱坞学习建立了 完整的工业体系,走出一条电影强 国之路。"

《亡命天涯》最终取得 2500 多万元票房,一鸣惊人。再接再厉,1995 年,10 部分账大片悉数抵达,几乎都与海外首映同年或次年,让中国观众"和世界同步"——与现在人们所想象的"好莱坞大片"不同,当年引进的 10 部分账片类型多样,有文艺片如《廊桥遗梦》,有动画片如《狮子王》,也有获得奥斯卡奖的正剧《阿甘正传》,奇幻类型的《勇敢者游戏》,当然动作大片如《真实的谎言》《纽约大劫案》

也很受观众欢迎。

引进片对中国电影的帮助比想象中来得更快:动画片《狮子王》在中国引起轰动,观众站着看也愿意,吴孟辰特意将首映礼选在1500座的大影院,全部票款捐赠给中国儿童电影协会,用以支持中国儿童电影发展。

海外大片带来的经济效益只是 一方面,另一方面,中国也随之开 启了自己的大片时代: "2002年, 民营电影公司获批, 再加上全世界 从电影制作到发行传播都发生了革 命性的变化——胶片时代结束,数 字时代开始——从前我们为什么电 影院线要分一轮二轮? 因为没有那 么多拷贝。一部电影在上海地区能 有10个拷贝已经算很好了,那么第 一周最多只能给10家电影院用,哪 怕是用'跑片'的办法, 跑片员驮 着拷贝在相近的电影院间奔走,也 就十几家吧。一周后拷贝给到二轮 影院,再下来是三轮……现在全国 几万块银幕, 怎么跑得过来? 数字