

HOLLYWOOD



亲历者说： 好莱坞电影入华 30 载

改革才能使中国电影进一步发展，在市场刺激下焕发新的活力。经历过“与狼共舞”的时代，中国逐渐形成院线制，产出自己的国产大片，也向好莱坞学习建立了完整的工业体系，走出一条电影强国之路。

□记者 | 阙政

1994年，以哈里森·福特主演的《亡命天涯》为始，我国拉开了每年进口10部海外“分账”大片的序幕，其中又以好莱坞电影为主。一晃30年过去，好莱坞电影入华30载，给我们的电影业带来了哪些变化？哪些曾是刺激？哪些又是启发？来听听亲历者怎么说。

**中国电影公司
前总经理吴孟辰：
曾经国外片商
叫我们“2万公司”**

说到引进好莱坞大片的幕后功臣，吴孟辰可谓其一。90年代初，他是上海市电影发行放映公司的书记和经理，一手将公司改制为全国首家电影股份制公司“永乐股份”，让文化发展也走上了市场经济路线。

1993年，国家启动电影体制改革，打破了“统购统销”的计划经

济模式，电影不再以拷贝销售数量计算盈利，而是与票房挂钩——此举在中国电影业引起了“大地震”。也是在这一年，熟谙电影发行业务的吴孟辰被调到北京，任命为中国电影公司经理。在时任国家广播电视电影电视部副部长、主持电影改革工作的田聪明麾下，“第一个动作就是管理好中影的内部经营，解决三角债问题”。当年中国电影市场比

较萧条，国产影片年产量还不到100部。

到了年底，内部经营调整得差不多了，又开始设计如何让中国电影市场与世界同步。有点年纪的观众也许记得，上世纪80年代，国内也能看到一些外国进口电影，比如《音乐之声》《魂断蓝桥》《红菱艳》等等。确实，在1994年分账大片引进之前，80年代初，中国内地曾以

右图：田聪明（左）和吴孟辰在上海国际电影节活动中。

