

经幢上有它，世俗社会里的铜镜上也有它。

陕西扶风县法门寺地宫出土鎏金迦陵频伽鸟纹银棺，棺身两侧各有迦陵频伽鸟两只，双手合十，扬翅，其下有仰莲瓣一周，的确是精美之极。

天水麦积山石窟馆藏文物宋浮雕迦陵频伽鸟纹砖是一块灰色陶制长方体实心砖，砖体正面四分之三处有一迦陵频伽鸟凸起图案，呈椭圆状。人头、人身、鸟尾、鸟翅，高发髻、长圆脸、鼻头大、下巴短而圆、发际线高。上身袒胸露臂、肌体饱满、富于弹性；下系长裙，披帛自双肩绕臂向后飞扬；背生双翅，羽毛疏密有致，线条清晰，张开作飞舞状；尾部弯曲上翘，鸟腿伸展，爪带勾且向后摆动；左手持群裾，右手拿花束。构思奇特，将人鸟非常巧妙地结合在一起。随风飘舞的披帛，展开的双翅，都增添了画面的动感。造像比例匀称，体态优美，富于装饰性。这件作品采用凸于砖面的浮雕形式，以粗线条与阴刻相结合，运用艺术夸张的表现手法，使作品充满了浪漫主义色彩。

2000年5月，考古人员在对编号为3号陵的西夏王陵陵城东南角进行清理时，在地下50厘米处发现了一个直径10多厘米、具有佛像特征的实心灰陶佛头。当年9月，地面清理转移到了该陵的东门，就在这里，一个大体完整、带有翅膀、造型独特的佛像被清了出来，考古专家确认此物名为“迦陵频伽”。

现藏于宁夏博物馆的这件器物人首鸟身。头戴四角叶纹花冠，面浑圆，细眉长眼，双颊丰腴，眼睑略垂，以阴刻细线，突出眉眼，眼半睁，神态静谧安详；丰乳，双手作实心合掌印于胸前；羽翼丰满，状如大鹏展翅，长尾似蕉叶。双腿及爪跪骑干座，底座抹角方形，正面饰卷云纹盘绕于两侧。

敦煌壁画中的迦陵频伽。



本周博物

唐迦陵频伽陶立像

现藏于临汾市博物馆的这件唐迦陵频伽陶立像，高35厘米，人首鸟身，双肩环绕着帔帛，头梳发髻，双掌合十。翅膀和双腿残缺，但高举的长尾完好。从形制上来看，有可能是建筑构件上的残部。



迦陵频伽也是辽代佛教文化艺术交流中重要的表现题材。首都博物馆藏北京南郭西马场洋桥村赵德钧墓出土的铜迦陵频伽像，正面人首鸟身，作飞翔状。在内蒙古赤峰市宁城县三座店乡山嘴子村出土了一件黄釉迦陵频伽纹提梁壶，腹部两面各刻一双人首羽人，羽人头扎双髻，手执莲花，双翅展开做飞翔状，是迦陵频伽纹题材与契丹人独有的鸡冠壶的结合。

还有辽上京的浮雕迦陵频伽石造像。在辽上京南塔上镶嵌了这件高浮雕，红砂岩刻制，人面鸟身，向右作飞翔状，手托佛珠，佛珠上有火焰。

这些迦陵频伽构成了一个奇幻的世界，来自古代印度的神祇在中华大地上生根发芽，留下散落在各地的精彩绝伦的文物，唱着无声的妙音，诉说着传说中的往事。[R]

鎏金迦陵频伽鸟纹银棺。

