

叶嘉莹为什么号“迦陵”？ 因为一种神鸟

来自古代印度的神祇在中华大地上生根发芽，留下散落在各地的精彩绝伦的文物，唱着无声的妙音，诉说着传说中的往事。

□记者 | 何映宇

11月24日，著名古典文学研究学者、南开大学讲席教授叶嘉莹仙逝，享年100岁。

叶嘉莹有个号叫“迦陵”，为什么她会以“迦陵”为号呢？这源于她早年学习诗歌的经历。在辅仁大学读书时，她的老师顾随先生准备发表她的习作，拟署名时，叶嘉莹突然想起小时候跟伯父学诗的故事。伯父曾跟她谈起过清代诗人陈维崧和郭麐，两个人的名号合起来是“迦陵频伽”，这是一种佛教中的神鸟。因为“迦陵”谐音“嘉莹”，叶嘉莹便以此为号。

佛国妙音鸟

迦陵频伽（kalavinka）又叫妙音鸟。《妙法莲华经》卷六：“山川岩谷中，迦陵频伽声，命命等诸鸟，悉闻其音声。”《正法念经》中则说：“山谷旷野，其中多有迦陵频伽，出妙音声，如是美音，若天若人，紧那罗等无能及者，唯除如来言声。”大唐西明寺慧琳法师也曾记述这种奇妙的神鸟：“此鸟本出雪山，在壳中即能鸣，其音和雅，听者无厌。其形象为人首鸟身，头梳发髻，脸型丰腴，额点朱志，上身裸露，作飞翔状。”

佛教传说：佛国音乐天神妙音天摩曾模拟迦陵频伽歌声，演奏“迦陵频伽曲”。释迦牟尼涅槃后，多闻弟子阿难传之后世，成为“林邑八乐”之一。妙音鸟的形象，常是人首鸟身，形似仙鹤，彩色羽毛，翅膀张开，两腿细长，头戴童子冠或菩萨冠，立在莲花或乐池平台上，有的张翅引颈歌舞，有的抱持乐器演奏。妙音鸟的形象可能借鉴了古希腊罗马神话中有翼神祇——天使的某些形象特征，是印度神话、希腊罗马神话相结合的产物。希腊神话中还有半人半鸟的海妖塞壬，根据《奥德赛》中的描写，



西夏王陵出土迦陵频伽。

她们居住在喀耳刻岛和斯库拉岛之间，以其美妙的歌声引诱航海者，使他们迷而忘返。这与妙音鸟的形象也比较相似。

而美国学者薛爱华在其所著的《唐代的外来文明》一书中则认为，12世纪流入浙江的一只印度尼西亚凤卷尾鸟亚种，与典籍中所描述的神鸟的嗓音以及色泽相符。尤其是嗓音，印度种的凤卷尾鸟被认为有可能是东方最好的鸣禽。也就是说，这种传说中的神鸟，可能在现实中是真的存在的。

文物中的迦陵频伽

在我国，迦陵频伽大量出现在隋唐时期敦煌等地的壁画中，特别是观无量寿经变和药师经变画中。而其他领域里也不乏迦陵频伽的形象，宝殿的庙顶、柱梁上有它，舍利函和石棺上有它，