

年轻不可轻 第二届新民青少年社论大赛

时期的《鹏翎》文学刊物，自1986年以来，从油印起步，至今已有颇为精美的现代化印刷版，印刷从未间断。此间还存放有走出红岭中学而成为作家的校友们公开出版的作品。从文学的“80年代”一路走来，从在《鹏翎》发表处女作，到成为知名作家者，连续不断。当然，还有书法、篆刻等等作品。

在这样一个相对开放的环境中，邹华桢老师最为期冀的是新一代学子能产生佳作。他的期冀并未落空。鹏翎文学社近几年仍在涌现文学人才。

时潇含，在读文学博士生，中国作家协会会员，她是鹏翎文学院原院长。目前已正式出版且很有影响的书籍：《山那边是海》《我有所念食 隔在远远乡》《云在青天水在瓶》，还有王蒙题写书名的《无尽的远方》。

现在就读于红岭中学高三（12）班的郭沛梵，笔名林凡，是鹏翎文学院副院长、副主编，已出版长篇小说《红影》、《土杏仁》。

从文体上看，红岭中学文学院学子们，并非单指着小说、诗歌等等创作。鹏翎文学院原副主编张为已正式出版哲学社会科学散文集《一个人的方舟》。

最近，曹文轩在中国大学创意写作联盟年会上发言说：“我不太赞成将文学创作神秘化，好像这是一块不可言说的秘境。像世界上所有学问、所有工艺一样，文学创作也是一门手艺。既然是手艺，就有艺术，就有技巧，而艺术和技巧是可以被讲述和传授的，特别是在越来越技术化的时代，我们更没有必要将文学神秘化了。”

对此，南方科技大学科学与人类想象力研究中心副主任、深圳市坪山区文联副主席袁博老师深以为然，并认为，创意写作实践，可以自高中甚至年龄更小的时候开始。

“90后”袁博自己就是深圳儿童文学、少年文学创作之路的收获者。他在2014年冰心儿童文学奖上收获颇大，有三部作



邹华桢老师介绍鹏翎文学院情况。

品获奖：《火烈马》《狼群的覆灭》获冰心儿童图书奖，《星宿海上的野牦牛》获冰心儿童文学新作奖。当时，曹文轩评价他的作品：“袁博让我们领略了动物小说的美感，或者说具有美感的动物小说。”

袁博16岁获得全国中学生生物联赛一等奖，之后保送复旦大学生命科学院。在复旦大学获得文学博士学位，并有了耶鲁大学福克斯国际学者经历以后，袁博任教于华东师范大学中文系的创意写作工作坊、类型文学名作研习、20世纪中国文学史等课程。

2023年，他回到深圳。比较上海与深圳的从教经历，以及他所了解的两地高中情况，袁博告诉记者：“相对来说，上海的高中单体规模没有深圳那么大，深圳的高中住读生较上海多。因此，深圳学生有更多自己支配的业余时间，自由创作的可能性更大。”

在袁博看来，从城市文化角度看，深圳和上海有不少相似之处，都是孕育形成于中国现代城市化进程中的东南沿海大都市，深受商贸文明与海洋文明影响，独立思辨意识与批判性思维能力在深圳和上海学子的作品中屡见不鲜。但深圳的都市史，比上海要短许多，多数深圳青少年的父辈来自全国各地。

“深圳孩子，往往父母双方来自两个地方、两种社会环境，思想观念、地域文化差异较大，这些孩子在这样的家庭中长大。同时，深圳社会流动性更高，这使得深圳的青少年书写视角更为多元，更容易包容人与人之间的差异。”袁博称，比较上海和深圳两地学子可见，当代高中生、大学生的知识面、信息来源等等都相当宽泛。是否能出佳作，关键在其是否有足够的创作时间，以及对创作是否有足够的爱。

少年作家出身的袁博，如今在南方科技大学任教。



兼修， 让未来的路更宽泛

一名学生如果热爱写作、热爱文学，那么生活在深圳是幸福的，城市为学生创造了各种活动，给他们施展才华的空间。

今年4月10日，2024年度深圳市文艺名家驻校