

得益于深圳阅读之城、科技之城、科幻之城的丰沃土壤和阳光雨露，**深圳青少年爱阅读、善写作、有创意，校园文学事业枝繁叶茂。**

青少年科幻文学奖，打造深圳青少年科幻写作现象，开辟科幻文学和科创教育新赛道。

深圳市学生文联秘书长谢晨告诉记者，“得益于‘深圳读书月’25年来对青少年阅读的持续发力久久为功，也得益于深圳阅读之城、科技之城、科幻之城的丰沃土壤和阳光雨露，深圳青少年爱阅读、善写作、有创意，校园文学事业枝繁叶茂。”

提笔，更自由地创作

2024年7月，记者曾前往位于深圳福田区的红岭中学高中部参加第二届新民青少年社论大赛深圳启动会，来自深圳各区的数十所高中派出校级领导或者语文等学科的骨干教师热情地参加社论大赛的启动会。

“我们想在放暑假之前能够确认参赛的相关事宜，比如比赛规则、文章体例等等，尽快布置给同学们。”深圳市龙华高级中学教育集团高中语文学科组长江海燕老师对《新民周刊》如是说。但学生如何确定合适的选题，又如何开题写作，是学生自主决定的，自由度很高。

在举行这次启动会的红岭中学，记者感受到了深圳校园文学、校园写作的浓厚氛围。

红岭中学的鹏翎文学院，迄今已经有近四十年的历史。记者参观时第一眼就见到鹏翎文学院外由毕业学子所写对联，“雨过琴书润，风来翰墨香”。

鹏翎文学院有定期出版的文学刊物《鹏翎》——自1986年以来，从油印起步，从未间断。《鹏翎》的历任主编、编辑都



第二届新民青少年社论大赛深圳启动会。

是红岭中学在读学生。

红岭教育集团鹏翎文学院首席指导教师邹华楨告诉记者，他抵达红岭中学的第一天，就看到这样的现象——文学青年们自主开会，确定《鹏翎》上刊稿件，如何编选，都由学生说了算。而所有的上刊文章，并非课堂命题作文，是学子自身的情绪表达、故事讲述。

“1992年，我校鹏翎文学社正式创办后，自主创作就成为一种传统，这也是红岭中学学生文学创作的一种风气。”邹华楨说，“后来，北京大学教授曹文轩先生前来考察后提议，文学社不如改为文学院。”当然，曹文轩的说法，主要是鼓励学生自主创作。从傅代俊老师、陈长康老师、陈萍老师、刘淑娴老师，到如今的邹华楨老师，记者了解到，红岭中学一代代指导教师为少年们答疑解惑，同时也在启发学生的写作思维方面下功夫。这已经形成传统。

校方为文学院设立了单独的一间大教室，其中存放了各个